现代数码人像摄影系列教程

北京名人摄影学校内部教学资料奉献

揭秘影楼人像修饰与创意设计专业技法

资深影楼后期设计师精心编著

数码人像摄影 Photoshop人像精修

刘超　王永亮　编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

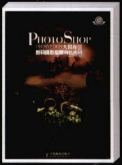
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

附光盘
包含书中案例素材

作者：雷剑　盛秋

定价：75元



作者：胡艺沛　胡艺杰

定价：79元

封面设计：董福彬

ISBN 978-7-115-20965-8

ISBN 978-7-115-20965-8
定价：69.00 元（附光盘）

分类建议：计算机／图形图像／Photoshop
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

现代数码人像摄影系列教程

数码人像摄影 Photoshop人像精修

刘超　王永亮　编著

人 民 邮 电 出 版 社
北　京

图书在版编目（C I P）数据

数码人像摄影Photoshop人像精修 / 刘超，王永亮编著. — 北京 : 人民邮电出版社，2010.7
（现代数码人像摄影系列教程）
ISBN 978-7-115-20965-8

Ⅰ. ①数… Ⅱ. ①刘… ②王… Ⅲ. ①图形软件，Photoshop—教材 Ⅳ. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第089987号

内 容 提 要

本书是一本讲解如何用Photoshop进行人像精修的书。本书共分10章，第1章讲解了人像精修的目的及前期准备；第2章～第4章讲解了人像精修中头部、身体、道具与环境的修饰方法；第5章讲解了人像精修的方法和步骤；第6章～第8章讲解了人像精修中常用的技法，如抠图、色彩调整、版式制作；第9章和第10章为经典实例步骤解析与作品赏析，供读者学习参考。

本书图文并茂、操作性强，所有案例均来自实际工作。本书配有一张CD光盘，包括书中各章用到的素材文件，读者可以在阅读本书的过程中，结合光盘中的素材文件进行练习。

本书适合从事数码设计的设计师及设计爱好者阅读。

现代数码人像摄影系列教程

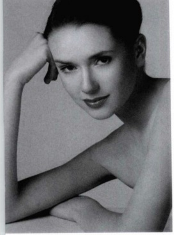
数码人像摄影 Photoshop 人像精修

◆ 编　　著　刘　超　王永亮
　责任编辑　孟　飞
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
◆ 开本：889×1194　1/20
　印张：10.8
　字数：490千字　　2010年7月第1版
　印数：1–4 000册　　2010年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-20965-8

定价：69.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154



序 言

人像摄影步入了数码时代，数码改变了传统的人像摄影模式。数码技术的迅速发展，给人像摄影领域带来了强烈的冲击，同时也为人像摄影行业的发展开辟了广阔的新空间。然而，目前人像摄影行业的许多从业者对人像摄影技艺的系统学习还显不够，尤其对专业技艺功底的提高重视不够。特别是影楼人像摄影，注重外在多，注重内涵少；注重画面形式多，注重人物性格少；不少作品画面的构图、色彩、用光还存在问题。这一切都是因为从业者专业功底不深、系统学习不够，所以人像摄影师需要不断地学习和提高。行业的需求，呼唤着更专业、更规范、更系统、更实用的教材及参考图书问世。

北京名人摄影化妆艺术学校是人像摄影行业的知名学校，经过十年的努力，他们在人像摄影教学方面积累了丰富的经验，探索出一套比较适合专业人像摄影师打好基础、提高技艺的方法。他们在人像摄影教材的研究与编写方面，也逐步走向了规范，形成了体系。他们根据行业的实际情况编撰的这套《现代数码人像摄影系列教程》，在一定程度上弥补了行业缺少专业、系统教材的缺憾。

《现代数码人像摄影系列教程》是作者多年人像摄影实战经验和教学成果的总结，它图文并茂、内容详实、结构合理，深入浅出地讲解了人像摄影领域的各类知识和技艺。这套教材比较适应人像摄影师以及其他影楼从业者系统学习提高的需求，对人像摄影从业人员夯实专业基础、提高专业技能具有重要作用，是一套专业、系统、实用的系列教材。我们身处艺术空前发展、科技日新月异的时代，科技与艺术携手，共同造就了当今的人像摄影。为了人像摄影的更加繁荣，希望更多从事人像摄影的有识之士，努力学习，不断提高艺术素养和专业技能，在专业知识的指导下勇攀人像摄影高峰，使我们的职业生涯更有意义。

向 诚

人像摄影十杰 中国人像摄影学会专家委员会委员

北京名人摄影化妆艺术学校校长

2009年12月于北京

前言

数码摄影已经有几年的历史，发展到今天，数码设计已经在影楼中根深蒂固，可以说没有数码设计就无所谓数码摄影，就不能充分发挥出数码摄影的特点。在这种前提下，数码设计这个职业在影楼中逐渐发展起来，怎样做好一名数码设计师，怎样使自己的作品受到顾客的认可，这些都是数码设计师面临的关键问题。

北京名人摄影化妆艺术学校为数码设计师们解决了这些问题，为满足广大从事数码设计的设计师和设计爱好者的需求，特别组织了一批长年从事影楼数码设计教学工作的专家，并结合现代专业数码设计的特点，编写了这本人像精修的书。

本书共分10章，第1章讲述了人像精修的目的与前期准备，使大家明确了精修在数码后期的地位以及精修的目的，并按照当前市场的发展总结了数码精修工作所需的硬件设施和软件配备；第2章~第5章主要介绍了人像精修当中的头部、身体部分、形体、头饰、衣服、道具背景等的修饰技巧与步骤；第6章主要讲解了影楼人日常工作中常用的几种抠图方法，着重介绍了通道抠图和综合抠图；第7章主要讲解了工作中常见的几种曝光问题、偏色问题的解决方法以及目前影楼工作室中流行色调的调节方法；第8章主要介绍了现代影楼中常用排版设计的理论：构图、对比、色彩、素材搜集等，为了提高设计师的设计水平；最后两章中加入了一些经典精修实例的制作步骤、精修作品赏析、排版设计作品赏析，以供大家参考。

在编写中我们力争做到图文并茂、实际操作性强，由于数码设计涵盖范围广、专业性强，本书也很难做到面面俱到，让每一个读者都满意，其中纰漏在所难免，希望读者和有关专家提出宝贵意见，以便我们再版时进行修改。

刘 超

2010年5月于北京

PDG

目 录
Contents

Chapter 1 人像精修的目的与前期准备 1

1.1 人像照片精修的目的 ······ 2
1.2 人像照片精修的前期准备 ······ 8
1.3 Photoshop的优化 ······ 18
1.4 人像精修专用插件的介绍 ······ 18

Chapter 2 人像精修——头部的修饰 19

2.1 人物的脸部结构 ······ 20
2.2 素描基础知识对人像精修的作用 ······ 22
2.3 不同光源对脸部结构产生的影响 ······ 24
2.4 人物照片面部修饰 ······ 27
2.5 脸型的修饰 ······ 39
2.6 头发的处理 ······ 42

Chapter 3 人像精修——身体的修饰 51

3.1 人物形体的修饰 ······ 52
3.2 人物服装的修饰 ······ 63
3.3 人物饰品的修饰 ······ 71

Chapter 4 人像精修——道具、环境的修饰 ······73

4.1 道具的修饰 ······ 74
4.2 环境（背景）的修饰 ······ 77

Chapter 5 人像精修的方法与步骤 ··· 83

5.1 人像精修的常用方法 ······ 84
5.2 人像精修的步骤 ······ 92

目录 Contents

Chapter 6　抠图技巧 …………………… 95

6.1 常用抠图技法 ……………………………… 96

6.2 通道抠图法 ………………………………… 101

6.3 综合抠图法 ………………………………… 103

6.4 抠图插件的运用技巧 ……………………… 104

Chapter 7　色彩调整 …………………… 109

7.1 色彩原理 …………………………………… 110

7.2 曝光不足照片的颜色调整 ………………… 111

7.3 曝光过度照片的颜色调整 ………………… 116

7.4 偏色照片的颜色调整 ……………………… 122

7.5 现代影楼、工作室流行色调的调色技巧 …… 127

7.6 黑白照片上色技巧 ………………………… 139

Chapter 8　版式制作 …………………… 145

8.1 影楼数码设计所用素材的搜集及应用技巧 …… 146

8.2 影楼婚纱相册设计技巧 …………………… 149

8.3 影楼时尚写真相册设计构图技巧 ………… 158

8.4 影楼儿童相册排版设计技巧 ……………… 164

Chapter 9　精修作品实例 ……………… 171

9.1 精修作品实例欣赏 ………………………… 172

9.2 妙笔生花 …………………………………… 178

9.3 PS打造战火硝烟场景 ……………………… 188

Chapter 10　版式设计作品赏析 ……… 197

10.1 写真版式设计 ……………………………… 198

10.2 婚纱版式设计 ……………………………… 201

Chapter 1

人像精修的目的与前期准备

在影楼行业中，数码设计修片既是基本功，也是设计师能力的一种表现手段。修片有很多奥妙之处，它并不只是单纯地对照片进行表面上的修饰，我们所说的修片是对照片的精修。所谓精修，指在将照片表面修饰到位的同时还需修饰出照片的内在表现，以其漂亮的视觉形象，展现出内在的不俗。

1.1 人像照片精修的目的

对于大多数数码设计来讲，修片存在着固定的模式：磨皮、调整、斑点去除、调色。这些只是在照片的表面上作文章，当然并非不起什么作用，只是作用甚微，花费很多的时间而没有达到目的。人像精修的目的到底是什么？就是把普通的照片变神奇、变精美，不仅要有外在的美，还要让观者感觉到照片内在的含义。

◆ 1.1.1 提升照片的品质

照片从摄影师那里诞生的时候只是一张普通的原始照片，经过设计师再次创作之后，可以成为一张精美的摄影作品。如何使照片在这个阶段产生质的飞跃？关键在于设计师如何对照片进行加工。如何通过技艺来提升照片的品质？下面通过实例来加以介绍。

首先打开照片，如图1-1-1所示，并进行分析。

Analysis
素材分析

这张照片无论是美姿造型还是面部表情、灯光运用都很成功，但是由于在色调上缺乏一些变化，导致这张照片逊色了很多。 »

图1-1-1

将这张照片导入Photoshop中，经过后期设计师的简单调试后效果大有不同，如图1-1-2所示。

图1-1-2

◆ 1.1.2　人像照片的艺术再创造

人像照片在刚拍摄完毕后并不能完全体现出艺术风格和意境，所以需要在拍摄后后期设计师对照片进行艺术再创造，将照片中蕴含的艺术效果和意境发挥得淋漓尽致。在后期设计中我们通过各种手段对照片中的人物皮肤、背景、服饰等进行修饰，对照片的艺术风格进行加工设计，最终把一张尽善尽美的作品展现在观者面前。

下面依然用实例来介绍如何进行人像照片的艺术再创造。

01 打开照片文件，如图1-1-3所示，分析该照片，我们看到，这张照片属于画意风格，接下来将围绕这一要素展开创作设计，将这张照片的魅力充分发挥出来。

图1-1-3

02 打开图层面板，复制背景图层，生成背景副本层，如图1-1-4所示。

图1-1-4

03 选取背景副本图层，调出通道面板，选择红色通道，执行“图像/计算”命令，设置如图1-1-5所示。

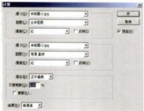


图1-1-5

Tips
技术提示

计算的目的是压暗红色通道。计算得到的Alpha1通道可以与红色通道进行混合，从而改变图像的整体色彩。

»

04 此时，在通道面板上生成了Alpha1通道，选择 Alpha1通道，按快捷键Ctrl+A将此通道中的图像全部选择，再按快捷键Ctrl+C将选中的图像复制到剪贴板，如图1-1-6所示。

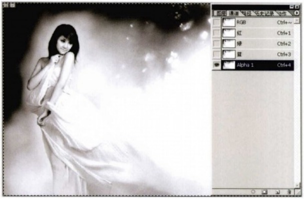


图1-1-6

05 复制完毕后点选红色通道，按快捷键Ctrl+V将复制的图像粘贴到红色通道里，可以发现照片的RGB通道发生了改变，然后点选RGB通道，回到图层面板，如图1-1-7所示。

图1-1-7

06 回到图层面板后，按快捷键Ctrl+Shift+Alt+~，将图像中的高光部分选中，再次按快捷键Ctrl+J将选中的高光部分生成图层1，如图1-1-8所示。

图1-1-8

07 选择图层1，单击图层面板下方的添加调整层按钮，给图层添加曲线调整层，选择红色通道，将曲线的中点向斜上方拖动，直到照片中人物的肤色泛红为止，曲线设置如图1-1-9所示，调整后的效果如图1-1-10所示。

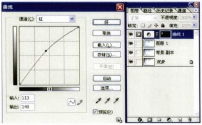


图1-1-9

图1-1-10

Tips
技术提示

将曲线向上方调节，其目的是增加红色；相反，向下方调节增加的是青色，因为红色和青色为互补色关系。 »

08 按住Ctrl键的同时单击图层1右边的缩览框，建立选区，执行“选择/反选”命令，将选区反选。在最顶图层处添加曲线调整层，调节曲线设置如图1-1-11所示，这样将背景的重颜色部分再次加重，加大了照片的对比度，同时也提高了照片的视觉冲击力。调整后的效果如图1-1-12所示。

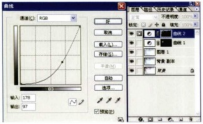


图1-1-11

图1-1-12

Tips
技术提示

反选的快捷键是Ctrl+Shift+I。反选的目的是调节背景而其他区域不受到影响。 »

09 到这一步效果已经出来了，为了追求更好的效果，仍需要继续制作。接下来在图层1的上方新建图层2，在工具栏中选择画笔工具，并调节画笔大小和笔尖柔和度，将前景色设置为白色，在照片的深色部分中以不同大小的画笔和不同的排列方式点画，给照片添加装饰小星星，如图1-1-13所示。

图1-1-13

Tips
技术提示

给图层2添加外发光效果，使画面看起来充满梦幻的意境。 »

10 为图层2添加外发光图层样式，设置如图1-1-14所示。

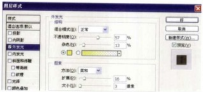


图1-1-14

11 当这些效果设置完毕后，可以发现照片又增添了一些艺术气息，如图1-1-15所示。

图1-1-15

Tips
技术提示

压暗图像的四周，这一表现手法在相册制作中经常出现，其目的是更好地衬托出画面的中心。 »

12 为了使照片更加优美，我们开始为照片添加一个深色的外边框。选择工具栏中的矩形选框工具，贴近四周边缘建立选区。执行羽化命令，设置羽化半径为150。执行反选命令，将选区反选。新建图层3，并将图层3移到最顶层。将前景色设置为黑色或深绿色，填充选区，如效果不明显可以多填充几次，适当调节图层3的不透明度，如图1-1-16所示。

图1-1-16

13 为了使照片的艺术气息发挥得淋漓尽致，可以为照片添加一些装饰性文字，如图1-1-17所示。

图1-1-17

◆ 1.1.3　人像照片精修怎样符合顾客要求

人像精修，主要针对的是摄影行业中的商业摄影。既然涉及商业，那就决定了使顾客认同我们的设计、修饰，从顾客手中获取经济利益是最终目的。如何让人像精修照片符合顾客的要求，这是每一个商业摄影者共同面临的问题。

了解了人像精修的目的后，就可以把照片修饰定位在满足顾客需求，适应顾客审美。具体如何使自己设计或修饰的照片达到顾客的要求？在此作以下几点分析。

01 分析顾客：分析顾客是关键的一步，包括了解顾客心理，了解顾客审美情趣、家庭情况、民族、地域、宗教、文化程度、道德修养等。不要以为这些都是无关紧要的东西，它们决定了我们对照片修饰的成败。每一个因素都决定着顾客的审美，只有对顾客深刻了解后，方能领会顾客的心理，按照他的审美情趣来设计修饰，最终博得顾客的赞同。

02 照片分析 ：照片分析是人像精修中不可缺少的步骤之一，如果没有把照片分析透彻，做出的照片将失去很大的艺术性，设计修饰的结果就得不到顾客的认可。照片分析的内容包括照片的风格、拍摄地点、服装造型、皮肤质感等，这些因素分析透彻后，对照片的设计制作才能游刃有余。

03 向前台门市的接待人员、化妆造型师、摄影师间接地了解顾客的需求。由于前台门市、化妆造型师、摄影师都经常接触顾客，他们对顾客的要求有一定的了解，向他们询问是必须的。同时积极听取他们的合理建议，对于提高设计制作的效果非常有帮助。

Tips
技术提示

对顾客进行了解，掌握顾客的审美观，开始按照顾客的要求进行设计制作。在制作过程中我们会搜寻一些素材或装饰性文字，以便今后运用到设计中去。素材也是影响照片成败的一个重要因素，素材要经典，还要有创意，不能存在顾客忌讳，或是违反社会道德的因素。在处理上也应倍加小心，随时检查是否留有不该保留的文字或图片。

»

1.2 人像照片精修的前期准备

◆ 1.2.1 硬件设备的配置方案

数码设计师在影楼中的地位日益提高，很多影楼经营者开始重视数码设计师这一职位。如何让数码设计师在影楼中发挥更大的作用？这是越来越多的影楼经营者所关心的问题。

要想使数码设计师在影楼中发挥他全部的作用，不是只看他的能力和设计水平，还要给设计师提供优良的硬件配置，这相当于战争中的武器，一个士兵再勇敢但没有合手的武器也很难战胜对手。

在当今这个科技发展突飞猛进的社会，很多人盲目地选择电脑配置，结果导致多花钱才能达到所需求的配置。在此，针对目前电脑市场并结合影楼数码设计需求推荐一款电脑配置，仅供参考。

▲ CPU：CPU是整个电脑的核心部件，相当于人的大脑。在CPU的选择上绝对不可轻率，一定要谨慎。建议选择奔腾四3.2双核，无论在性能或是价格上目前它都是最合适的选择。

▲ 主板：主板的生产厂家越来越多，产品型号更是层出不穷。著名的主板品牌有几家可供选择——精英、技嘉、华硕。

▲ 硬盘：市面上的主流硬盘有三星、日立、希捷，但是型号和容量大有不同，建议购买串口硬盘；容量根据自已需求选择，最好在250GB以上。

▲ 显卡：显卡也是决定电脑性能的一个关键配件，尤其是影楼对显卡的要求更是不可轻视。七彩虹是电脑采购者普遍选择的品牌，性能上选择256位256MB可满足影楼的应用。

▲ 内存：内存是直接决定电脑速度的一个配件，选择上须谨慎。金士顿1GB内存是首选。

一般主板上有4个内存插槽，可以购买2条1GB的内存，这样电脑的内存是2GB。

▲ 显示器：显示器在整个电脑中体积最大，作用也很重要。显示器的选择直接影响到照片的颜色质量，我们应选择那些专业级显示器。

▲ 机箱、电源：机箱是构成电脑外观的一部分，但是不能只依据漂亮的外观来选择，还要依据材质和散热性能；电源是整台电脑的动力输入设备，也是决定电脑稳定性的配件，应选择大功率的电源。

▲ 键盘鼠标：键盘鼠标要依据人体工程学来选择，由于数码设计是一个离不开电脑的工作，所以一定要选择舒服、手感强的品牌，才能使工作者更好地发挥。罗技套装键盘鼠标是不错的选择。

▲ 扫描仪：扫描仪也是数码设计师必备的硬件，使用它可以方便地搜集书刊杂志上的素材，将它们运用到设计当中，给设计增添新鲜血液。

Tips
技术提示

这是笔者推荐的一款配置，仅供参考。购买者可根据自己需求和当地报价选择。

»

◆ 1.2.2 配置后的硬件调试

电脑及其他硬件配置购买后不可马上投入使用，应对这些配置进行调试。在此只对显示器的色彩校准、电脑系统的优化调试作一下讲解。

▲ 显示器颜色的校准方法

显示器通常分为CRT显示器和LCD显示器。CRT显示器是一种使用阴极射线管（Cathode Ray Tube）的显示器，是目前应用最广泛的显示器之一。CRT纯平显示器具有可视角度大、无坏点、色彩还原度高、色度均匀、分辨率模式可调节、响应时间极短等LCD显示器难以超越的优点。液晶显示器英文是Liquid Crystal Display，缩写为LCD，主要优点有机身薄，节省空间；省电，不产生高温；无辐射，益健康；画面柔和，不伤眼。

CRT显示器的基本工作原理是依靠高电压激发的游离电子轰击显示屏而产生各种各样的图像，技术已经十分成熟，其自身的优势也非常明显：清晰逼真的色彩还原、高画质大视角、快速显示无抖动、长寿命结实耐用。作为出版、图片处理及印刷从业员，建议采用CRT显示器而放弃LCD显示器，原因在于前者的色彩较富饶，色域较大，可以用专业校正工具进行校正或色彩管理，而后者不但色域较细，也不能用测量仪（通常是色度计）去调校显示色彩（因为LCD显示器表面有弹性及受压力后会变形，所以测量仪不能吸附其上进行测量）。

显示器是图片显示的载体，它和胶片、相机一样也有白平衡校正的问题。CRT显示器经过长期使用后，屏幕上的3种荧光粉发光效率发生变化，或电路板上的一些元件参数发生变化，如红、绿、蓝3色驱动三极管状态发生变化，都可能导致显示器偏色。以底色偏红最常见，这是红色荧光粉发光效率变强造成的。显示器的校色也就显得尤为重要，通常用的校色方法：一、专业仪器校色，如iCSync、Eye-One等；二、软件校色，如Adobe Gamma、DCR（Dynamic Color Rendition）等。

进行校正前应该想想怎样照顾这个视为标准的显示器。首先检查或评估显示环境是否合适，不要太亮或太暗，房间色温最好是D50或D65，不要靠近窗口，墙纸或墙壁最好是灰色，电脑的background或wallpaper也最好是灰色，因为太花或鲜艳的颜色会影响视觉，可以考虑在显示器上加一个遮光罩。另外，眼睛与显示器的距离应保持1尺半至2尺。如果环境或位置有变，便须重新校正显示器。下面介绍两个显示实例。

实例1：X-RiteMonitorOptimizer色度计+Colorshop2.6.2软件，假设已经安装Colorshop及连接色度计，如刚开电脑，应等最少半个小时让显示器warpup值稳定。

01 运行Monitor Calibrator，选择色温及加玛（苹果系统的标准是1.8），如图1-2-1和图1-2-2所示。

图1-2-1

图1-2-2

02 人手调校对比及亮暗，按“Continue”按钮。

03 接通显示器测量仪。

04 开始测量显示器的色彩输出特性，软件产生数十种目标色彩，测量仪记录每个色彩。

05 完成测量，最后存储特性档于系统中，校正完成。

实例2：Adobe Gamma 校色（5.0以上版本Photoshop 中附带这个工具）。

【第一步：校正黑场】

下面这个步骤不管是否安装过 Photoshop，Adobe Gamma 有没有起作用，校准的结果都是非常准确的，因为只使用R.G.B=0.0.0 纯黑色进行校正，不受 Gamma 的影响。

01 环境的光照度设为平时图像处理工作时的相同情况，不要太亮，避免显示器反光太厉害。

02 设置一个纯黑的桌面，如图1-2-3所示。

在桌面上单击鼠标右键，选择“属性/桌面/背景（K）”，选择“无”，“颜色（C）”选择“黑”（此时显示器R.G.B=0.0.0）。

如果桌面上有图标，回到桌面，单击鼠标右键，选择“排列图标”命令，把“显示桌面图标”前面的勾选去掉，桌面上的图标就不显示了，以避免干扰观察。

图1-2-3

03 找到显示器上的“对比度”按钮，它调的是最大亮度，把它调到最大，一般调到最大时都会很刺眼，这时开始往小调，调小到刚好不刺眼为止。

04 找到显示器上的“亮度”按钮，它调的是黑场，正常状态下，如果亮度设置太低，图像的暗部细节变成了全黑，不能正确显示，如果设置太高，图片没有真正的黑，显得有灰雾，现在，把亮度调到最大。

05 找到显示器上的“垂直缩放”按钮，把显示器电子枪的扫描范围变窄，屏幕的上下会出现黑色，这是电子束没有扫描到的区域，也是显示器的最黑色，如图1-2-4所示。

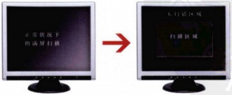


图1-2-4

如果这时不能区分没有扫描的区域和扫描过的区域（平时看到的桌面范围），那么再找到显示器上的“垂直移动”按钮，向下移动扫描束，让屏幕的上边出现未扫描的区域（有些显示器可能无法显示未扫描的区域，这种情况可让房间完全黑暗，将亮度调到最小，再慢慢地调大，直到显示器刚发光，然后慢慢反复地调暗/调亮屏幕，直到刚好能发光为止）。

06 调整显示器上的“亮度”按钮，使扫描区和未扫描区亮度刚好不能区分为止，注意：这一步需要反复仔细地调（如果显示器比较陈旧，调整显示器“亮度”按钮也无法区分扫描区和未扫描区，那么在桌面上单击鼠标右键，执行“属性/设置/高级”命令，在显卡的颜色设置里将“桌面亮度”调到刚好能区分扫描区和未扫描区为止），如图1-2-5所示。

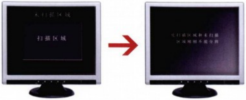


图1-2-5

07 以上调整结束后，将扫描区（平时看到的桌面范围）调回正常全屏的范围，到此，黑场校正全部结束。

Tips 技术提示

此时千万不要再动显示器上的“亮度”和“对比度”按钮了。

【第二步：专业校准】

开始之前，将下图下载（单击鼠标右键，选择“图片另存为”），保存在自己的电脑中。

然后将下载的图片“jiaosetu.png”放入“C:\WINDOWS\Web\Wallpaper”文件夹内（作为墙纸用，当然也可直接在浏览器中打开）。

如果在此之前用 Adobe Gamma 校准过显示器，那么按照下面的“专业校准”方法重新校对（不需要复位到原始状态）。

»

回到桌面，单击鼠标右键，执行“属性/桌面/背景（K）”命令，选择“jiaosetu.png”，将这个图片设置成桌面背景，“位置（P）”选择“居中”。

这时在桌面上看到的这张图，其最上方有7个小黑框，分别是：0.4%、0.6%、0.8%、1.0%、1.2%、1.4%和1.6%，每一个都是由上灰下黑组成的，如图1-2-6所示。

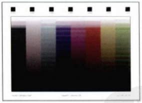


图1-2-6

到桌面上仔细查看，最上面7个黑框的状况如下（如果上述黑场设置得准确，下面将是显示器的正确显示）：

0.4%——应该看到的是全黑的、上下没区别的黑框；

0.6%——也是全黑的，看不出区别；

0.8%——能看出上灰下黑的微弱差别（或者分辨不出）；

1.0%——有一点上灰下黑的差别，但要仔细看才能看出；

1.2%——能看出上灰下黑的差别，不用仔细看就可看出；

1.4%——能清楚地看出上灰下黑的差别；

1.6%——能很清楚地看出上灰下黑的差别。

如果显示和上面的描述有一定差别，返回“第一步”的“06”中调整亮度的步骤，微调屏幕亮度，直到达到或接近如上状态（当然完全一样是不可能的）。

按照上述校正方法在屏幕上观察。

Tips 技术提示

下载的图片，一定不要在Photoshop中打开查看，否则会破坏该文件的色彩空间。如果已经破坏了，需重新下载一个。

»

【第三步:调整Adobe Gamma】

01 打开控制面板，双击Adobe Gamma（如果控制面板里没有Adobe Gamma，任意安装一个5.0以上版本的Photoshop即可）。

在弹出的窗口里选择“逐步（精灵）”。

单击“下一步”按钮，如图1-2-7所示。

图1-2-7

02 在接下来的窗口中可以看到“描述”里面显示“Adobe Monitor Profile”，如图1-2-8所示。

图1-2-8

Tips
技术提示

如果“描述”里显示的不是“Adobe Monitor Profile”，而是其他的色彩配置文件名，关闭Adobe Gamma。

»

打开“C:\windows\system32\spool\drivers\color”文件夹，把里面的色彩配置文件全部剪贴到一个临时文件夹里（校准完后再移回来），然后重新打开Adobe Gamma，接着上面的操作，“描述”里面就会显示“Adobe Monitor Profile”了，如果剪切、删除color文件夹内原有色彩配置文件，仍不能使“描述”里显示“Adobe Monitor Profile”，极有可能是你的系统出了问题或中了病毒，请杀毒修正系统或重装系统后再从头开始校正。设置好后，以后不论什么时候打开Adobe Gamma，“描述”里面都应该显示“Adobe Monitor Profile”，否则就没设置对，开机后无法加载校正设置。

以上设置完成后，单击“下一步”按钮。现在显示的是调整“对比度”和“亮度”的画面。

03 不作任何调整直接单击“下一步”按钮，如图1-2-9所示。

图1-2-9

04 现在显示的是选择显示器“荧光剂”的画面。

如果显示器采用的是Sony的珑管，选择“Trinitron”，其他的选“P22-EBU”（如果确定显示器的荧光粉类型就选该选项）。

单击“下一步”按钮，如图1-2-10所示。

05 在选择“伽玛”后的文本框里输入2.5，如图1-2-11所示。

图1-2-10

图1-2-11

Tips
技术提示

光看亮度，先不管颜色，也就是使视觉中那8条垂直色带都是一个灰调而互相之间分辨不出竖道，一开始左右拉杆速度快些，离屏幕远些（1米左右），眯着眼睛看，使画面尽可能地分不出每条的差别为止。

见下图：

»

06 将所有对话框都最小化，仅留下Adobe Gamma窗口，对着桌面上的校准图（cdg-beta-v17.png），调整“伽玛”选框上面的灰色滑杆，使桌面上那8条不同颜色的垂直色带看起来亮度都一样，直到不能分辨每条颜色为止，如图1-2-12所示。

图1-2-12

07 取消选择 “仅检视单一伽玛”复选框，会出现3个框，分别是红、绿、蓝的画面，调节每个颜色下面的滑杆，使桌面上的8条色条最终成为灰色（要距离远一点查看比较好，可以请你的朋友帮助查看，这部分比较麻烦，要反复几次才行）。

调整好后单击“下一步”按钮，如图1-2-13所示。

图1-2-13

08 调整“硬件最亮点”：选择“6500K（日光）”，这时，如果屏幕颜色没有变化，就证明上面的调节是正确的，如果有了变化，请回到上一步重新调整伽玛直到正确为止。

有些显示器的颜色不准，那就选“测量中”，然后选“确定”，之后屏幕会变黑，然后出现3个框，调整使中间的框变成天光白为止，调好后确认，退出到Adobe Gamma的画面，看看是不是6500，如果不是的话，再回到上一步重新调整伽玛。

单击“下一步”按钮，如图1-2-14所示。

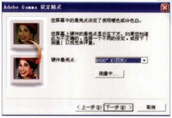


图1-2-14

09 “已调整的最亮点”：不用管它显示什么，直接单击“下一步”按钮，如图1-2-15所示。

图1-2-15

10 选择“之后”，然后单击“完成”按钮，如图1-2-16所示。

图1-2-16

11 这时会出现保存设置的窗口，单击“保存”按钮，如图1-2-17所示。

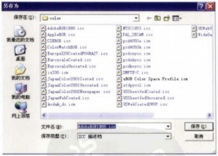


图1-2-17

12 把刚才“C:\windows\system32\spool\drivers\color”下剪切走的配置文件再剪切回来。至此校屏工作全部完成（如果有同名文件，除了“Adobe Monitor Settings.icm”之外，其他的覆盖即可）。

Tips
技术提示

如果你使用Photoshop，不管以前是否校正过Photoshop色彩管理，现在都会按你的校正自动重新设置Photoshop色彩管理，并将这次校正的色彩管理设置为默认。再使用Photoshop时无需再校正或改动色彩管理，这样，在Photoshop里看到的图片色彩和关闭Photoshop后用其他程序看到的屏幕显示图片色彩将是一模一样的。否则会存在色彩差异。

»

Tips
技术提示

如果以后开机后发现屏幕色彩有所变动，请到控制面板里打开Adobe Gamma，在第2步“描述”的窗口里，单击“加载中”，将上面第11步存储的色彩配置文件“Adobe Monitor Settings.icm”重新加载，然后一路“下一步”，最后同第11步一样再存储一遍即可。

»

PDG

▲ 系统优化的方法

在电脑配置不变的情况下，如果想要电脑发挥到最佳处理效果，就需要对电脑的系统进行一定程度的优化，系统优化主要分为两个方面，即系统加速和虚拟内存的调置。

下面以Windows XP为例进行讲解。

Windows XP系统优化加速

修改注册表的run键，取消不常用的程序，比如Windows Messenger。

01 启用注册表管理器：开始→运行→regedit，找到“HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\Current\Version\Run\MSMSGS”/BACKGROUND这个键值，右键→删除。

02 修改注册表减少预读取，减少进度条等待时间，效果是进度条跑一圈就进入登录画面了，开始→运行→regedit，启动注册表编辑器，找到“HKEY_LOCAL_MACHINESYSTEM\Current\Control\SetControl\ Session anagerMemory\ManagementPrefetchParameters”，将EnablePrefetcher值设置为“1”。如果电脑经常更换硬件，可以在系统属性中把总线设备上面的设备类型设置为“none（无）”。

03 关闭系统属性中的特效，这是简单有效的提速方法。单击开始→控制面板→系统→高级→性能→设置，在视觉效果中，设置调整为最佳性能，然后确定即可。这样桌面就会和Windows 2000很相似，个人比较喜欢XP的蓝色窗口，所以勾选“在窗口和按钮上使用视觉样式”，这样既能看到漂亮的蓝色界面，又可以加快速度。

04 用Windows commadner + Winrar来管理文件，开机后，系统就会打开Windows XP的zip支持，本来就少的系统资源又少了一份，单击开始→运行，输入“regsvr32 /u zipfldr.dll”，然后按回车键确认即可，成功的标志是出现一个提示窗口，内容大致为“zipfldr.dll中的Dll UnrgisterServer成功”。

05 Windows XP的一个系统服务QoS，这个调度要占用一定的网络带宽，去掉的方法是：开始菜单→运行→键入gpedit.msc，出现“组策略”窗口，展开管理模板→网络，展开“QoS数据包调度程序”，在右边窗口中右键单击“限制可保留带宽”，在属性的“设置”中有“限制可保留带宽”，选择“已禁用”，确定即可。当上述修改完成并应用后，用户在网络连接的属性对话框内的一般属性标签栏中，如果能够看到“QoSPacketScheduler（QoS数据包调度程序）”，说明修改成功，否则说明修改失败，用户也可以顺便把网络属性中的QoS协议也卸载。

06 快速浏览局域网络的共享。

通常情况下，Windows XP在连接其他电脑时，会全面检查对方电脑上所有预定的任务，这个检查会等上30秒钟或更多时间。去掉的方法是选择开始→运行→Regedit，在注册表中找到“HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\Current \Version\Explorer\Remote\Computer\Name\Space”。在此键值下，会有一个“D6277990-4C6A-11CF-8D87-00AA0060F5BF{}”键，把它删掉后，重新启动电脑，Windows XP就不再检查预定任务，速度明显提高。

07 关掉调试器Dr. Watson。

取消调试器Dr. Watson：打开注册表，找到“HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows NT\Current\Version\AeDebug”子键分支，双击在它下面的Auto键值名称，将其“数值数据”设置为0，最后按F5键刷新使设置生效，这样就取消了它的运行。延用这个思路，可以把所有具备调试功能的选项取消，比如蓝屏时出现的memory.dmp，在“我的电脑→属性→高级→设置→写入调试信息”中选择“无”。

Windows XP虚拟内存的标准设置方法

01 普通设置法

根据一般的设置方法，虚拟内存交换文件最小值、最大值都可设为内存容量的1.5倍，但如果内存本身容量比较大，比如内存是512MB，那么它占用的空间也是很可观的。所以可以这样设定虚拟内存的基本数值：内存容量在256MB以下，设置为1.5倍；512MB以上的，设置为内存容量的一半；介于256MB与512MB之间的设为与内存容量相同值。

02 精准设置法

由于每个人实际操作的应用程序可能不一样，比如有些人要运行3ds Max、Photoshop等这样的大型程序，而有些人可能只是打打字、玩些小游戏，所以对虚拟内存的要求并不相同，于是就要因地制宜地精确设置虚拟内存空间的数值。

①将虚拟内存自定义的“初始大小”、“最大值”设为两个相同的数值，比如500MB。

②依次打开“控制面板→管理工具→性能”，在出现的“性能”对话框中，展开左侧栏目中的“性能日志和警报”，选中其下的“计数器日志”，在右侧栏目中空白处单击右键，选择右键菜单中的“新建日志设置”选项，如图1-2-18所示。

图1-2-18

③在弹出的对话框“名称”一栏中填入任意名称，比如“虚拟内存测试”。在出现的窗口中单击“添加计数器”按钮进入下一个窗口，如图1-2-19所示。

图1-2-19

④在该窗口中打开“性能对象”的下拉列表，选择其中的“Paging File”，勾选“从列表中选择计数器”，并在下方的栏目中选择“%Usage Peak”；勾选“从列表中选择范例”，在下方的栏目中选择“_Total”，再依次单击“添加→关闭”结束操作，如图1-2-20所示。

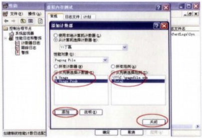


图1-2-20

⑤为了方便查看日志文件，打开“日志文件”选项卡，将“日志文件类型”选择为“文本文件”，单击“确定”按钮，返回到“性能”主界面。

⑥此时在右侧栏目中多了一个“虚拟内存测试”项目，如果该项目为红色则说明未启动，单击该项，选择右键菜单中的“启动”选项即可，如图1-2-21所示。

图1-2-21

接下来运行自己常用的一些应用程序，运行一段时间后，进入日志文件所在的系统分区下默认目录“PerfLogs”，找到“虚拟内存测试_000001.csv”并用记事本程序打开它，在该内容中，查看每一栏中倒数第二项数值，这个数值是虚拟内存的使用比率，找到这项数值的最大值，比如图1-2-22中的“46”，用46%乘以500MB（前面所设定的虚拟内存数值），得出数值为230MB，如图1-2-22所示。

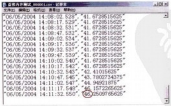


图1-2-22

根据该数值可以将初始大小设为230MB，而最大值可以根据磁盘空间大小自由设定，一般建议将它设置为最小值的2~3倍。这样就可以将虚拟内存打造得更精准，使自己的爱机运行得更加流畅，更具效率。

本节主要介绍了显示器的校准方法和一些性能的调试，这为今后的工作起了很大的作用，不但使照片颜色准确，还可以提高电脑的性能，所以应该把本节内容熟练掌握，以便很好地运用到实际工作中。

1.3 Photoshop的优化

Photoshop在安装以后虽然可以直接使用，但是会影响到电脑的性能与速度，所以要经过优化调整才能正常使用。

01 打开Photoshop，选择编辑菜单下的“预置/增效工具与暂存盘”，第一设置改为系统分区，如图1-3-1所示。

02 设置完毕后单击“下一步”按钮进入“内存与图像高速缓存”对话框，设置高速缓存级别为8左右，内存使用为70%左右，如图1-3-2所示。

Tips
技术提示

优化的意义在于提高电脑的性能，使其能够更好地运行软件，从而达到提高工作效率的目的。

图1-3-1

图1-3-2

03 设置完毕后单击“好”按钮，然后关闭Photoshop并重新启动该软件，设置开始生效。

1.4 人像精修专用插件的介绍

◆ 1.4.1 Neat Image的介绍

Neat Image是一款功能强大的专业图片降噪软件，适合处理 1600×1200 以下的图像，非常适合处理因曝光不足而产生大量噪波的数码照片，尽可能地减小外界对相片的干扰。

◆ 1.4.2 Knock Out 2.0的介绍

Knock Out 2.0是Corel公司推出的去背景软件，一个专业的遮罩软件，让设计师轻而易举地对不同图像作出无缝的合成，同时，也能保留原图像最精细的部分，如烟、水波纹、玻璃、阴影或极度模糊的边线，连极细的毛发都能够从背景中分离出来，可以将主题从背景里分离出来，便于继续处理。

本章主要学习了Windows的优化设置、电脑及辅助设备的配备、常用软件介绍等。古语有磨刀不误砍柴功，精心的前期准备可以提供给我们比较完善的后期装备，通过本章的学习，大家应知道数码美工设计前期准备的重要性。

Chapter 2

人像精修——头部的修饰

艺术之间是息息相关的，数码设计当然也属艺术范畴，所以数码设计在人像照片修饰中一定要遵循艺术的规律。美术学中的人像面部结构在人像精修中同样适用，在本章中，我们主要介绍人物的面部结构、面部肌肉、骨骼等内容，只有充分理解了人物结构才能更进一步地提高人像精修的技术。

2.1 人物的脸部结构

世界上的事物各有其态，但是又具有共同之处，这就是哲学中的统一与区别。我们人类也是如此，虽然说每个人和每个人长得都不一样，但是仍然可以在所有人中找到统一之处——人物面部结构。

五官的比例——三庭五眼。

在人像面部分布着人的五官，但是对于没有美术基础的设计者来说，很难分辨五官的确切位置，也就是标准位置。要想做一个高水平的数码设计师，必须知道人像面部五官的准确位置是如何分布的。在此为大家准备了一张简图，在这张图中可以看到面部五官的分布规律——三庭五眼。

所谓三庭是指在正面人像中发际线到眉线为上庭，眉线到鼻底线为中庭，从鼻底线到颏底线为下庭；所谓五眼是指将面部正面纵向分为五等分，以一个眼长为一等分，即两眼之间距离为一个眼的距离，从外眼角垂线至外耳孔垂线之间为一个眼的距离，整个面部正面纵向分为5个眼之距离，如图2-1-1所示。

达·芬奇的绘画名作《蒙娜丽莎》中，人物五官的位置和大小都是非常标准的黄金比例，如图2-1-2所示。

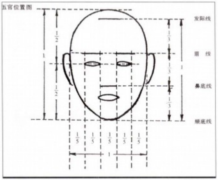


图2-1-1

图2-1-2

2.1.1 脸部结构的几个几何形体

在美术学中，将人物面部结构分为几个几何形体来描述，额头可看作一个长方体，眼睛为两个球体，鼻子看作为一个梯形，嘴看作为一个圆柱体，这样概括起来就比较容易掌握人物的面部结构了，如图2-1-3所示。

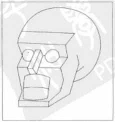


图2-1-3

在修饰面部时要对五官的组合作一下调整，有的人可能五官单个看起来很漂亮，但是在组合后显得有点逊色，就要通过后期来加以修饰。在修饰的时候要注意五官组合的几何形，两只眼睛的外眼角连线、从左眼外眼角贴着左侧鼻翼到上嘴唇的正中的连线、从右眼外眼角贴着右侧鼻翼到上嘴唇的正中的连线，这3条线组成一个正三角形；两个眉毛的眉尾连线、左眼眉尾到下嘴唇正中连线、右眼眉尾到下嘴唇正中连线，这3条线组成一个正三角形；两个太阳穴的连线、左边太阳穴到下颌正中的连线、右边太阳穴到下颌正中的连线，这3条线组成一个正三角形；两个内眼角与两个嘴角的连线加上两个嘴角的连线，加上两个眼角的连线，这4条线组成一个等腰梯形，如图2-1-4所示。

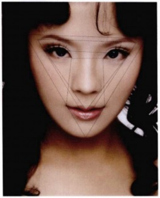


图2-1-4

2.1.2　脸部结构的对称概念（透视关系）

在人像修饰中经常会遇到一些脸部结构不太严谨（也就是不太对称）的情况，在这种情况下要针对这些结构做出相应的修饰，在修饰过程中要遵循脸部结构对称的规律进行美化处理。

在一个正面人像特写中将中线画出来，这时候观察左右两边，应该是相对对称的（并非绝对对称）。两只眼睛左右要对称，两侧的鼻翼左右要对称，两个颧骨左右要对称，嘴的两侧也要对称。不只是这些局部的五官细节要对称，从整体来说两边的脸也要从视觉上达到对称的效果，这样修饰出来的照片才会标准。

图2-1-5所示为脸部结构对称的效果图。

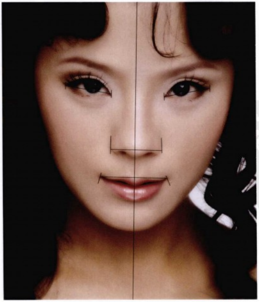


图2-1-5

Tips
技术提示

脸部结构的对称一定要熟练掌握，不能轻视这些细节，只有在视觉上做到对称才能将照片修饰得栩栩如生，将自己的水平发挥到淋漓尽致。

2.2 素描基础知识对人像精修的作用

谈到修片，很多人都会想到美术。为什么在很多影楼招聘人才时，都要求有美术基础呢？这是因为在学习照片精修时必须把美术知识融入进去，这些知识对学习照片修饰和相册设计有着重要的作用。

美术领域范围很广，素描、色彩、构成、构图、透视、设计等学科都是应该学习的，在此主要针对素描知识在照片修饰中的作用进行详细讲解。素描在美术学中是基础，在数码设计中一样是基础，应熟练掌握。素描基础中包含的内容很多，有明暗调子、物像的结构、人物头像素描中的面部结构、骨骼结构等，这些对我们修饰照片有着非常重要的作用。

素描中明暗对人像精修的作用

素描中的明暗是由于光的作用产生的，摄影中的明暗同样是由于光的作用产生的。我们在进行素描绘画的同时掌握了明暗的内涵。在素描中，明暗分为三大面、五大调。所谓三大面就是在光线的作用下产生的黑、白、灰，五大调就是整个光影作用下的所有明暗效果，包括：亮调、灰调（中间调）、明暗交界线、反光、投影，如图2-2-1和图2-2-2所示。

Tips
技术提示

素描中的明暗关系、影调关系是指导精修人像时的重要标准。摄影是光影艺术，要将照片修好就必须把明暗关系、影调关系掌握好。

»

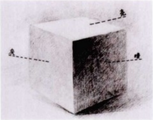


图2-2-1

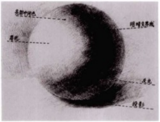


图2-2-2

素描中的明暗如此，人像摄影中的明暗也是如此，如图2-2-3所示。所以可以通过对素描的学习来深入了解人像精修中的明暗修饰，掌握好素描中的明暗关系，将这些运用到人像精修中。

图2-2-3

其实除了了解这些光影关系外，还要了解人物头像的骨骼结构和肌肉生长规律。这些知识也是在人像精修中必须掌握的。只有掌握好了人物头像骨骼的结构，才不至于在修饰复杂的人像照片中将人物面部修得面目全非。下面将人物头像的头部骨骼示意图展示给大家，对头骨的结构进行学习，如图2-2-4所示。

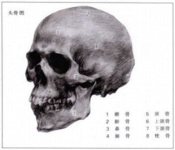


图2-2-4

Tips
技术提示

人的头骨结构较多，所以不同的光线下，人物头部所产生的光影效果各有不同，掌握人物头骨的结构可以让我们在照片修饰过程中对光影的理解更加深刻，修饰出的照片更为自然、贴切。

»

头骨的结构在示意图上已经看到，从大体上来看由8块骨骼组成，这8块骨骼决定着头部的形状和人物的面目。只有在修饰照片中了解骨骼，才能够准确地把握修片时笔头的位置和轻重以及画笔的走向。

只了解人物头部骨骼由8块组成是不够的，还要了解头部骨骼中的一些骨点，也就是头骨中的骨高点，这些对于修饰照片同样起着重要的作用。每个骨点由于位置和高度不同，决定了面部肌肉的走向不同，最终决定了人物的不同相貌。不同人的骨点的高度和位置稍有不同，根据这些骨点来修饰照片，能够很好地把握人物面部的特征，从而更好地完成人像照片修饰，各个骨点的分布图如图2-2-5所示。

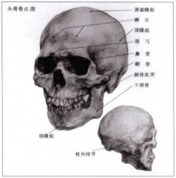


图2-2-5

除了骨骼结构以外，面部肌肉结构的走向也极其重要。接下来对人物面部肌肉结构进行详细了解，以增加修饰照片的技艺。我们主要了解面部肌肉组织的生长规律和生长走向，如图2-2-6所示。

了解了面部肌肉的结构，就可以按照这些肌肉的生长规律来修饰照片，按照肌肉生长走向来运用画笔。从上庭到下颚都有肌肉生长，首先是额头上大面积的额肌，额肌的走向是上下走向，所以在修饰额头时最好让画笔以纵向走势移动，特殊情况除外。

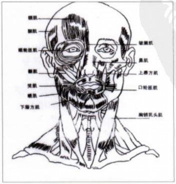


图2-2-6

Tips
技术提示

人物面部肌肉的生长规律决定着修饰过程中工具操作的走向，深刻理解人物面部肌肉是修饰出优秀作品的必备条件。

»

PDG

往下还有眼轮匝肌，眼轮匝肌以环形生长，所以在修饰眼睛时，在眼睛四周部分要以环形的走向运用画笔。接着到鼻肌，关于鼻肌部分的修饰处理属于特殊部分。虽然鼻肌的生长走向趋于横向，但以纵向运用画笔更便于操作。

主要肌肉还有口轮匝肌，口轮匝肌和眼轮匝肌的生长属于相同的走向，所以运用画笔时也要按照环形走向进行操作。

在修饰照片时，肌肉组织与画笔运用的关系要准确把握，以肌肉为依据来修饰人像照片，只有这样才能避免修饰的照片发生变形、结构改变、皮肤花等问题。将人像照片修饰到位，是设计师的基本技能。

2.3 不同光源对脸部结构产生的影响

现代影楼中，摄影师为了达到自己预期的画面效果，塑造完美的人物特写形象，经常会使用不同的光源拍摄人像。不同光源塑造的人像照片，在艺术类数码人像和商业广告类数码人像摄影中运用较多。虽然其光源变化种类很多，但还是有规律性可循的，下面就常见的几类布光方式对被摄者脸部结构塑造的影响给大家作具体讲解：

使用大平光对脸部结构产生的影响

现代影楼中，摄影师广泛使用大平光拍摄人像，大平光的运用方法有很多，不同的布光方式，对被摄者脸部结构的刻画是不同的，下面就对以下几种布光方法作具体的分析：

Tips
技术提示

了解到不同的光线下拍摄到的人物光影关系各有不同，本小节中讲到的“双灯大平光、三灯大平光、五灯大平光、双灯立体光、三灯立体光、五灯立体光、蝶形光”等是现代影楼中常用的布光方法，了解这些布光方法有助于我们更快地掌握并修饰好光影效果下的人像照片。

»

01 双灯大平光

在数码相机的左右各放一盏同等功率、柔性光质的灯光，如图2-3-1所示。拍摄出来的照片画面较明快，适合拍摄高调数码人像，但拍出的人像脸部容易显胖，画面立体感较弱。拍摄较瘦的人物时，选择此种布光方式，可以使被摄者的脸部显得更饱满。

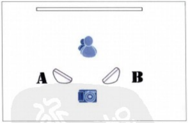


图2-3-1

02 三灯大平光

三灯大平光布光在人像拍摄中运用较广泛，三盏灯共同作用，可以产生一种平柔的光线，十分适合表现明快、美好、理想、和谐的艺术气氛，如图2-3-2所示。用平柔的光线，人物脸部的立体感差一些，被摄者容易显胖，运用光线对被摄者塑造的可能性弱一些。

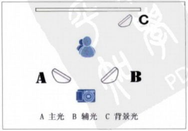


图2-3-2

03 五灯大平光

在现代商业数码人像摄影中五灯大平光也广泛地得到运用，由于5盏灯是无阴影布光，如图2-3-3所示，它一般都要强调“平”“柔”“洁”，光质较柔和，使人物脸部结构的层次感和立体感较弱，但可以使被摄者的皮肤显得细腻无暇。对于那些只要求形式感，而不追求立体感、质感、空间感的拍摄对象比较合适。

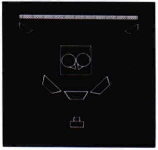


图2-3-3

使用立体光对脸部结构产生的影响

现代的摄影师为了使画面更生动，更富感染力，在追求形式的同时，更注重画面的质感和空间立体感。使用立体光拍摄人像，塑造出的人物脸部结构与运用大平光塑造出的人物脸部结构有很大的不同，效果也更加地耐人寻味。我们可以对以下几种灯光搭配进行分析运用：

01 双灯立体光

所谓双灯立体布光也就是上下夹光，它是当代商业影楼摄影师运用较多的一种布光方法，也就是在数码相机的上、下方各布一盏同等功率的柔性灯光，这样拍出的照片影调既明快，脸部的立体感也相对左右双灯布光强，并能消除被摄者的眼袋和笑沟，如图2-3-4所示，使被摄者看起来更加生动，五官更为深邃，较适合面部轮廓清晰的西方人。

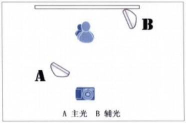


图2-3-4

02 三灯立体光

三灯立体布光的灯位搭配有很多，下面对常用的两种三灯布光法进行简单的分析：

a）主光（前侧光位）+辅光+背景光布光法

主光是前侧光，被摄者的面部一部分受光，受光面的大小对被摄者的形体影响较大，当主光处在45° 光位时，被摄者胖瘦一般能得到如实的表现；主光在小于45° 的光位时，被摄者相对显胖，如图2-3-5所示；主光在大于45° 的光位时，被摄者相对显瘦。不管主光处在哪个光位，主光的高度也是影响被摄者胖瘦的主要因素，灯位高时被摄者显瘦，灯位低时被摄者显胖。

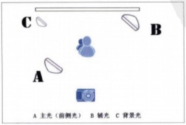


图2-3-5

b）主光（侧逆光）+辅光+背景光布光方法

主光处在侧逆光位，辅光表现暗部层次，并用一盏背景光调整背景影调，这种三灯布光方案，拍出的人像画面立体感、空间感都较强，一般情况下主光的光质相对偏硬，被摄者的轮廓是需要重点表现的对象，画面影调偏深重，如图2-3-6所示，在数码人像摄影中适合表现男性和年龄较大的被摄对象。

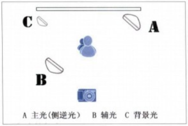


图2-3-6

03 五灯立体光

五灯立体布光方案是人像摄影中较常见的布光，在传统人像摄影用光中，5盏灯中的每一盏都能担当不同的角色，组成人像摄影用光的5种不同的光线成分，能较充分地表现被摄者脸部结构的层次、质感，艺术气质，如图2-3-7所示，对要求比较写实的、立体表现的拍摄对象非常适合。

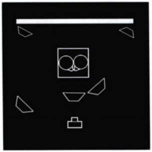


图2-3-7

使用蝶形光对脸部结构产生的影响

蝶形光布灯的方法比较适合西方人或骨骼分明的人。蝶形光从某种意义来说是斜顶光，也是正面光或者是顺光的一种用光方式。蝶形光通常的布光方式是主光源在镜头光轴上方，也就是在被摄者脸部的正前方，由上向下45°方向投射到人物的面部，投射出鼻子下方的阴影似蝴蝶的形状，给人物脸部带来一定的层次感。

蝶形光尤其适合拍摄新娘，眼球里上下两个光点用于特写，突出眼神，同时也能最大限度地弥补皮肤上的毛孔、瑕疵和面部皱纹等不足之处。此光为显瘦型灯光，椭圆形脸用这种方法特别好，能突出好看的骨骼结构，如图2-3-8所示。但是方形的脸不适合运用这种布光方法，因为它会使本来就很宽的下巴显得更宽。

图2-3-8

使用双侧光对脸部结构产生的影响

摄影师在拍摄人像摄影时，为了达到某一视觉效果，往往用到双侧光，其实双侧光就是指左右夹光，是利用两只侧光灯分别照亮人物的左右轮廓，形成人物左右、脸颊及身体轮廓较亮，中间较暗的影调效果，如图2-3-9所示。在运用双侧光时一定要注意曝光的准确度，只有亮部层次被准确还原，才能再现暗部的细节层次，使人物面部轮廓加深，光影线条流畅，人物面部立体感强。

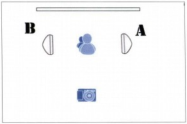


图2-3-9

使用伦勃朗光对脸部结构产生的影响

伦勃朗式用光技术是依靠强烈的侧光照明使被摄者脸部的任意一侧呈现出三角形的阴影，如图2-3-10所示。运用这种侧光不仅能照亮被摄者的脸部，还能增加面部深度。它可以把被摄者的脸部一分为二，而又使脸部的两侧看上去各不相同。如果用均匀的整体照明，就会使被摄者的脸部两侧显得一样了。

图2-3-10

2.4　人物照片面部修饰

人像精修中面部的修饰最为主要，无论是特写、半身还是全身人像照片，面部始终都是精修的重点。本节主要讲解人像中面部修饰的一些细节，重点介绍皮肤的修饰、五官的修饰和脸型的修饰等。

2.4.1　皮肤的修饰

年龄不同、生长环境不同导致了人物皮肤的不同，有些人物的皮肤毛孔粗大，表面粗糙，且皱纹明显，针对这些照片我们应该如何下手，从哪里开始、以什么方法修饰？在此以实例来详细介绍如何修饰人像照片中面部的皮肤。

01　打开要修饰的照片，如图2-4-1所示。

图2-4-1

Analysis
素材分析

对于数码设计师来说，一张优秀的作品包含着很多优秀的细节，每个细节都是很重要的。这张照片中人物的皮肤毛孔较大，皮肤的质感不是很好，数码设计的高明之处就在于可以改善人像照片中的不足之处。

»

02 观察照片可以发现人物的面部皮肤非常粗糙，我们要利用一些工具和命令来进行修饰。首先选择修补工具，将人像中明显的斑点修掉，修饰后的效果如图2-4-2所示。

03 利用修补工具修饰后只是将照片中人物面部明显的斑点修掉了，对于粗糙的皮肤毛孔还要利用其他工具来修饰，选择工具箱中的仿制图章工具，设置其属性如图2-4-3所示。

04 利用仿制图章工具修饰时，要依据第2节中所讲到的人物头骨和肌肉的生长规律来进行修饰，避免将照片修得过虚、过光滑，如图2-4-4所示。

Tips
技术提示

使用仿制图章工具时要依据人物结构和光影关系进行修饰，通俗地讲就是修饰高光部分的皮肤应选择高光部分完好的皮肤作为"源"，中间调和暗调的皮肤也应如此。

»

图2-4-2

图2-4-3

图2-4-4

2.4.2 眼睛的修饰

眼睛是人心灵的窗户，所以在人像修饰中应着重对眼睛进行修饰。有很多人眼睛里面存在红血丝，要将眼睛中的红血丝修饰干净；另外由于光源作用或是拍摄时候对焦作用的影响，有时候会导致眼睛中高光点过多或过暗，这也是修饰的重点；化妆过程中遗留下来的缺陷在此也应弥补过来，如眼影上色不匀、眼线不清晰或过清晰、眼线不连贯或渐变不均匀等问题。下面以实例来阐述这些问题的修饰方法。

01 打开上一节中修饰过的照片，如图2-4-4所示，对其眼睛部分进行分析。经过分析发现在眼睛中存在一些问题需要修饰，如图2-4-5所示。

Analysis
素材分析

白色眼球中存在少量红血丝，高光部分不够明亮且面积有些大，下眼皮睫毛不均匀，整个眼睛看起来有些偏红。

»

图2-4-5

02 针对这些问题进行修饰，首先选择工具箱中的钢笔路径工具，将两只眼睛中的白色眼球部分勾选，如图2-4-6所示。

图2-4-6

03 勾选完毕后按快捷键Ctrl+Enter将勾选的路径转换为选区，并且在选择菜单中将选区存储，以备后用，如图2-4-7所示。

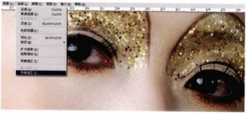


图2-4-7

04 将选区进行羽化设置，按快捷键Ctrl+Alt+D，将羽化半径设置为3，如图2-4-8所示。

图2-4-8

05 羽化后选择工具栏中的仿制图章工具，其属性设置如图2-4-9所示。

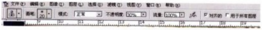


图2-4-9

06 设置好图章的属性后，利用图章工具将眼睛中的血丝盖掉，如图2-4-10所示。

图2-4-10

Tips
技术提示

在使用仿制图章工具盖掉红血丝时，一定要注意眼球中的明暗关系；眼角膜部分必须保留（若不小心盖掉，效果将大相径庭）。眼白部分也不要太白。

»

07 血丝去掉了，现在对黑眼球以及高光点进行修饰，同样利用钢笔工具将黑色眼球部分选中，然后转换成选区并且羽化，羽化数值为2，如图2-4-11所示。

图2-4-11

08 将选区设置后利用曲线命令将黑色眼球的对比度和明度进行调整，调整曲线设置，如图2-4-12所示，调整后的效果如图2-4-13所示。

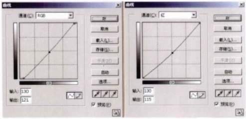


图2-4-12

Tips
技术提示

在调节黑眼球部分时除了调节曲线之外，还可以运用加深、减淡工具加强黑眼球中的明暗对比，当然这要视照片情况而论。

»

图2-4-13

09 眼球修饰完毕，现在来修饰眼睛的下眼睫毛，由于睫毛不均匀，在此运用仿制图章工具在没有睫毛的部位种上睫毛，图章属性设置和上面设置相同，只是画笔大小需随时调整，修饰后的效果如图2-4-14所示。

图2-4-14

10 眼睛的修饰到这里就基本结束了，对于不同的人物还有不同的修饰，其中眼袋的修饰不能忽视，最后的修饰效果如图2-4-15所示。

图2-4-15

2.4.3 嘴巴的修饰

人像修饰中五官的修饰占主要部分，其中鼻子、嘴巴的修饰也不可忽视，针对不同人物的五官来说，要有不同的修饰。一般人物修饰中鼻子修饰的主要部分是鼻梁、两侧鼻翼，而嘴的修饰内容相对而言多了许多，有嘴形的修饰、唇彩的修饰、牙齿的修饰等。下面我们对嘴唇的修饰做实例讲解。

Analysis
素材分析

唇部在人物五官中所占面积较小，其结构常会受到光线的影响，需要我们利用数码技术还原其最佳效果。

»

▲ 打造性感水晶双唇

01 打开上节修饰好的照片，如图2-4-15所示，选择工具箱中的钢笔路径工具，将照片中人物的嘴唇部分勾选，如图2-4-16所示。

02 勾选后按快捷键Ctrl+Enter，将路径转换为选区，并且将选区存储，以备后用，如图2-4-17所示。

图2-4-16

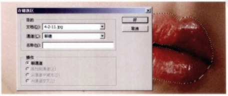


图2-4-17

03 打开图层面板，新建图层1，然后将图层1填充为50%的灰色，如图2-4-18所示。

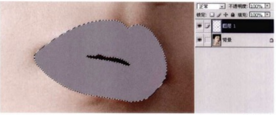


图2-4-18

04 执行“滤镜/杂色/添加杂色”命令，为新建图层1添加杂色，其设置如图2-4-19所示。

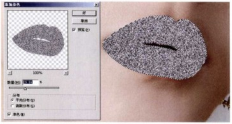


图2-4-19

Tips
技术提示

使用不同命令修饰照片时要根据照片的情况而定，也就是说照片的大小、分辨率不同，在使用各种命令时的参数也应适时调节，才能达到预期效果。

»

05 执行“图像/调整/色阶”命令，调节图层1的色阶，调节是为了清晰添加杂色的黑白对比，其设置如图2-4-20所示。

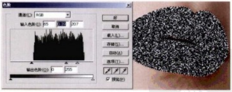


图2-4-20

06 调节好色阶后执行“图像/调整/去色”命令，将图层的混合模式改为线性减淡，其设置如图2-4-21所示。

图2-4-21

07 将嘴唇选区进行羽化设置，其羽化半径为3，然后进行反选，按Delete键删除，效果如图2-4-22所示。

图2-4-22

08 此时我们看到嘴唇有了荧光的效果，选中背景图层，按Ctrl键，鼠标单击新建的图层1，调出嘴唇的选区，接着添加曲线调整层（单击图中红色圆圈部分，选择曲线，该曲线为曲线调整层）来调节嘴唇的颜色，如图2-4-23所示。

图2-4-23

09 嘴唇的颜色发生了变化，但是颜色有些重。选择图层1，降低图层1的不透明度，调节到合适为止，如图2-4-24所示。

图2-4-24

10 复制背景图层，放在最顶层，调出嘴唇的选区，为背景副本添加渐变映射调整层，其设置如图2-4-25所示。

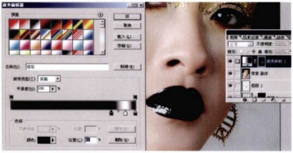


图2-4-25

11 将渐变映射调整层的混合模式改为滤色，会看到嘴唇除了荧光效果外还增添了油彩光滑的效果，如图2-4-26所示。

图2-4-26

12 嘴唇的颜色发生了变化，但是颜色有些重，选择图层1，降低其不透明度，在曲线命令中调整蓝色通道，调节到合适为止，可得到丰盈饱满、颜色靓丽的唇部效果，如图2-4-27所示。

图2-4-27

Tips
技术提示

星光效果应根据照片中人像的妆面需要酌情添加，切勿出现画蛇添足的状况。

»

13 为嘴唇添加一些星光效果，选择画笔工具设置画笔形状为星光，前景色设置为白色，调整好大小，新建图层并在嘴唇高光部分添加星光，最后得到的效果如图2-4-28所示。

图2-4-28

▲ 如何让干裂的嘴唇光彩照人

打开前面制作好的性感双唇的照片，如图2-4-28所示。

01 打开通道面板，在通道中选择一个嘴唇部分相对比较清晰的通道，这张照片选择绿色通道，如图2-4-29所示。

02 将选中的绿色通道复制，生成绿色副本通道，如图2-4-30所示。

图2-4-29

图2-4-30

03 调整绿色副本通道的亮度和对比度，以突出嘴唇的高光部分，执行“图像/调整/亮度/对比度”命令，适当调整其数值，如图2-4-31所示。

图2-4-31

04 将工具栏中的前景色设置成白色，选择画笔工具，画笔属性设置如图2-4-32所示。

05 用画笔工具涂抹绿色副本通道中除嘴唇以外的部分，注意在涂抹中随时变化画笔的大小，涂抹后的效果如图2-4-33所示。

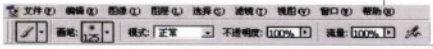


图2-4-32

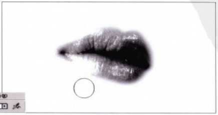


图2-4-33

06 回到通道面板，将先前复制的绿色副本通道再次复制，生成绿色副本2通道，如图2-4-34所示。

图2-4-34

07 选择先前复制出来的绿色副本通道，执行“图像/调整/阈值”命令来调节绿色副本通道的阈值，数值设置和最终效果如图2-4-35所示。

图2-4-35

08 选择刚复制出来的绿色副本2通道，执行“图像/调整/阈值”命令来调节绿色通道副本的阈值（数值一定比前面的小），数值设置和最终效果如图2-4-36所示。

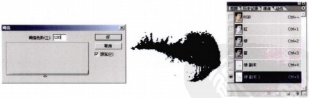


图2-4-36

09 回到图层面板，新建一个图层1，调出绿色副本通道的选区，然后填充白色，效果如图2-4-37所示。

图2-4-37

10 这时候嘴唇上增加了明度很高的白色高光，接下来要修改图层1的混合模式为柔光，适当调节图层的不透明度，效果如图2-4-38所示。

图2-4-38

11 再次新建图层2，调出绿色副本2通道的选区，将图层2填充为白色，效果如图2-4-39所示。

图2-4-39

12 依照上面的步骤，将图层2的混合模式改为柔光，并调整图层的不透明度，效果如图2-4-40所示。

图2-4-40

13 在工具箱中选择钢笔工具，用钢笔将嘴唇勾选后转换成选区，对选区进行羽化设置，羽化半径为2，效果如图2-4-41所示。

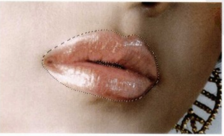


图2-4-41

Analysis
素材分析

经过前面的修饰，到现在为止嘴唇的明暗关系已经基本还原了，下面为唇部添加闪亮水晶效果，使其光彩照人。»

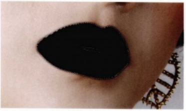


图2-4-42

14 新建图层，将选区填充为黑色，效果如图2-4-42所示。

15 给刚填充的黑色添加杂色，杂色数值不固定，依据照片改变，效果如图2-4-43所示。

16 将添加杂色图层的混合模式修改为颜色减淡，并且调节图层的不透明度，效果如图2-4-44所示。

图2-4-43

图2-4-44

17 修饰好的嘴唇效果已经出来了，为了使嘴唇更加迷人，为嘴唇加上一些星光，增添嘴唇的魅力，效果如图2-4-45所示。

图2-4-45

2.5 脸型的修饰

人像修饰中的脸型修饰也很重要，由于不同的人有不同的脸型，所以在修饰脸型的时候应该注意到每个人的脸型特征，并不是把所有人的脸型完全按照一种模式来修饰，即便是修饰后仍然要保持原有的特征。一般脸型的修饰有不对称修饰、颧骨修饰、腮部修饰、额头修饰、下巴修饰等。在这里以不对称的腮部修饰为例来进行讲解。

01 打开照片，如图2-5-1所示，进行分析。

图2-5-1

Analysis
素材分析

千人千面、各有不同，但是我们理解了人物头骨及肌肉的结构，修饰人像就容易了很多。看到照片先分析，再运用最佳方法进行修饰、调整。

»

02 在这张照片中可以看到人物的整个脸型有些不对称，能够明显看出左右脸的区别，要对脸型的不对称来进行修饰；另外该脸型给人感觉稍短，所以还要将其脸型变得消瘦、修长一些，下面我们来具体对她进行修饰。

03 在脸型修饰之前要先将其皮肤和五官等修饰到位。打开通道面板，选择绿色通道，将绿色通道复制为绿色副本通道，如图2-5-2所示。

图2-5-2

Tips
技术提示

通道在人像精修中会经常用到，不同图像模式下的通道也各有不同，熟练掌握通道知识会使人像照片增加更多光彩。

»

04 复制好绿色通道副本后执行“滤镜/其他/高反差保留”命令，半径数值设置为10.0，如图2-5-3所示。

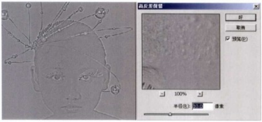


图2-5-3

05 执行“图像/计算”命令，打开计算对话框后，其设置如图2-5-4所示。

06 共执行3次“图像/计算”命令，所有设置都一样，3次后效果如图2-5-5所示。

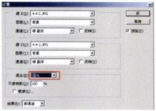


图2-5-4

图2-5-5

07 这时候可以发现在通道面板中多出了3个Alpha通道，按住Ctrl的同时单击Alpha3通道，将其选区调出后反选，效果如图2-5-6所示。

图2-5-6

Tips
技术提示

调节曲线时，我们看到这些选区太过密集，影响了观察的效果。在调曲线前按快捷键Ctrl+H可以隐藏选区，此时在调节曲线时就更直观，当然调整完曲线后，一定要记得按Ctrl+D键取消选区。

»

08 单击RGB通道，然后回到图层面板，执行“曲线”命令（注意在调节的时候不要过大，稍微调节即可），效果如图2-5-7所示。

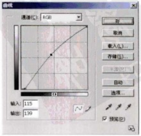


图2-5-7

09 取消选择，此时发现照片的皮肤变得柔化了，但是对比度不够，调节一下对比度，效果如图2-5-8所示。

10 还有局部的皮肤有些粗糙，再次运用仿制图章工具进行细节的修饰，根据需要也可再调整其对比度，修饰后效果如图2-5-9所示。

图2-5-8

图2-5-9

Analysis
素材分析

所有皮肤修饰好后开始对照片的形体进行修饰，在前面的分析中已经说过问题的所在了，下面我们针对这些问题进行人物脸部的形体修饰。

»

11 执行“滤镜/液化”命令，此时液化命令面板开启，选择左侧工具栏中的向前变形工具，按照图示进行操作，如图2-5-10所示。

12 经过修饰后可以看到照片中的脸型稍微发生了变化，腮部和颧骨部分得到了内收效果，将脸稍微拉长了一些，效果如图2-5-11所示。

图2-5-10

图2-5-11

Tips
技术提示

人物面部的结构只是微小的差别，在液化命令里使用向前变形工具时，一定要注意画笔的大小和使用时的画笔幅度，切勿出现人物面部结构变形的状况。

»

2.6 头发的处理

2.6.1 人物头发边缘的处理

01 打开照片，如图2-6-1所示，可以看到照片中头发边缘的部分存在很多碎发、乱发。

02 对人物的皮肤和颜色进行修饰调整，在工具箱中选择仿制图章工具，利用仿制图章工具将照片中人物的皮肤修饰干净，如图2-6-2所示。

图2-6-1

图2-6-2

03 皮肤修饰完毕后开始对头发边缘的乱发和碎发进行修饰，同样选择的是仿制图章工具，如图2-6-3所示。

04 在使用仿制图章工具时应该注意细节部分，画笔大小随时根据需要变化，主要的发丝不要修掉，最后修饰的效果如图2-6-4所示。

图2-6-3

图2-6-4

2.6.2 人物头发高光、暗部的处理

01 打开照片，如图2-6-5所示，我们发现在照片中人物头发高光部分和暗部都超过了正常的曝光程度，使中间一些层次丢失，应通过对这些部分的修饰和调整，还原出中间的过渡层次。

图2-6-5

Analysis
素材分析

通过上面的学习我们可以看到人物的每个部分受到光线的影响，都会呈现黑、白、灰的光影关系。在这张照片中头发的黑、白、灰关系丢失了一部分细节，使整个头部立体感受到影响。

»

02 在工具箱中选择自由套索工具，将人物额前的头发高光选中，然后执行羽化命令，羽化半径为30像素，如图2-6-6所示。

图2-6-6

03 对选区执行曲线命令，将高光的亮度降低来恢复层次，其设置如图2-6-7所示。

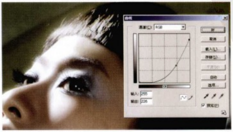


图2-6-7

Tips
技术提示

在调节头发的影调时，还是要注意对人物头部结构及头发质感的理解，头发很容易产生反光，那么在修饰过程中就必须考虑头发中的五大调子的程度及位置。

»

04 使用同样的方法将头发的暗部选中，执行羽化命令，羽化半径为30像素，如图2-6-8所示。

图2-6-8

05 执行曲线命令，恢复暗部头发的层次感，其设置如图2-6-9所示。

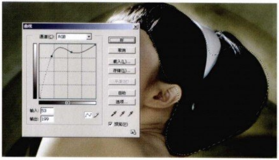


图2-6-9

06 经过几步修饰，可以明显看到头发不再是一片死白和一片死黑，最终效果如图2-6-10所示。

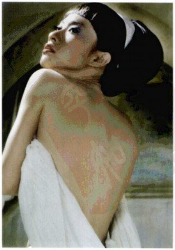


图2-6-10

2.6.3 头发颜色的处理

01 打开照片，如图2-6-11所示，分析发现，照片中的人物头发产生了偏色的问题，本身染有太阳红的头发受到光源环境的影响显得红色不太正常，看上去颜色偏激过度，这时候就要对头发的颜色进行调试，将头发尽量还原成固有色。

图2-6-11

Analysis
素材分析

光、影、形、色是照片的特点，在这张照片中要纠正人物头发的颜色，还原其本来面目。

»

02 复制背景图层生成背景副本图层，对背景副本图层添加曲线调整层，如图2-6-12所示。

03 调节完曲线后，照片的整体颜色有了变化，接着对头发进行调试，在工具箱中选择套索工具，将照片中人物的头发选中，执行羽化命令，羽化半径为30像素，如图2-6-13所示。

图2-6-12

图2-6-13

04 调节头发的颜色，首先为选区调节曲线调整层，其设置如图2-6-14所示。

图2-6-14

05 选择添加色相/饱和度调整层，利用色相/饱和度来调节头发的颜色，其设置如图2-6-15所示。

图2-6-15

06 再次添加曲线调整层，最后调节整体画面的色彩感觉，其设置如图2-6-16所示。

07 经过这几步调节后能够明显地观察到照片颜色的变化，主要是头发的变化，由偏红的色调变成了稍微泛红的本色，效果如图2-6-17所示。

头发的调整不只是以上谈到的这几个问题，所以我们要灵活掌握这些调整的方法，以一种变千种，学会一种方法后经过自己的努力与研究，最终能够得到所有关于头发问题的解决方案。

Tips
技术提示

在调节头发色彩及影调时，一定要把握好其原本的头发颜色，这样调出来的人物头发看起来才比较自然、舒服。

»

图2-6-16

图2-6-17

2.6.4 人物头发质感的处理

在日常工作中，我们经常会遇到照片中人物头发质感不强烈，出现灰蒙蒙的感觉，这种情况下不要盲目去修改，一定要深思熟虑之后再作决定。

在此以实例来阐明这一问题的解决方法。

01 打开照片，如图2-6-18所示，可以看到照片中很多地方需要修饰，在此不对其他地方作详细介绍，主要来解决照片中头发的问题。

图2-6-18

02 在工具箱中选择钢笔工具，将人物头发勾选，变作选区，如图2-6-19所示。

图2-6-19

03 对所选区域进行USM锐化设置，如图2-6-20所示。

图2-6-20

04 进行锐化后可以看到照片中头发部分已经稍显清晰，但是离要求相差甚远，还需进一步调整。再次选择钢笔工具，利用钢笔工具在头发部分画出发丝，如图2-6-21所示。

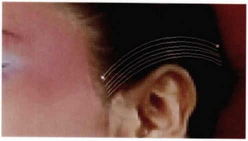


图2-6-21

05 画出路径后新建图层，进入路径面板，选择画出的路径，执行描边路径命令，如图2-6-22所示。

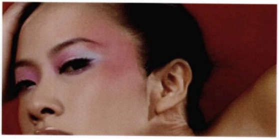


图2-6-22

Tips
技术提示

在调节头发质感时，一定要将已有头发与制作出的发丝过渡衔接好，这样才能还原其质感。

06 对新建图层执行动感模糊命令，并将模糊后的发丝进行复制，将大部分头部遮盖，拼合所有发丝图层，如图2-6-23所示。

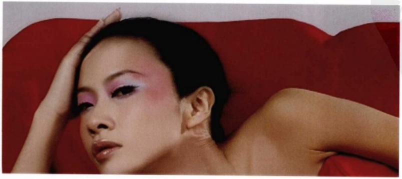


图2-6-23

»

07 对合并后图层执行“滤镜\纹理\纹理化”命令，其设置如图2-6-24所示。

08 添加纹理化后改变图层的混合模式为颜色减淡，使头发的质感明显增加，如图2-6-25所示。

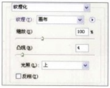


图2-6-24

图2-6-25

09 头发的质感问题解决完毕，再对照片的其他地方进行修饰，最后添加一些装饰品，最终效果如图2-6-26所示。

The end
尾声

到此，头发修饰宣告结束，我们只是针对经常出现的问题来讲解。以后工作中会遇到人物各个细节的修饰，这里教的不是一种死方法，而是希望大家在学习这种方法后能够举一反三，针对不同的情况采取不同的修饰方法。

»

图2-6-26

Chapter 3

人像精修——身体的修饰

每个人在拍摄照片的时候，无论是拍写真、婚纱、生活照或者合影留念照，都希望呈现出的形象是完美的。但每个人自身形体的不足，服装出现的问题，饰品的残缺或褪色等都是影响画面效果完美的重要因素，在这种情况下，电脑图像处理软件给我们带来很大的帮助，满足了我们追求自身完美的需要。这一章讲解如何利用图像软件对照片中的身体部分进行修饰，身体形体线条、衣服布褶、衣服残缺等的修饰是本章的主要学习内容。

3.1 人物形体的修饰

人像照片中人物形体的修饰主要包括特写照片的形体修饰、半身照片的形体修饰、七分身照片的形体修饰和全景照片的形体修饰。

◆ 3.1.1 特写照片的形体修饰

局部形体修饰

现在针对特写照片的局部形体修饰和调整给大家讲解示范。

01 执行“文件/打开”命令，调出要处理的照片，如图3-1-1所示，并仔细检查照片的不足之处。

图3-1-1

Tips 技术提示

对照片的观察分析一定要仔细，不仅仅是从照片的大体上去分析，还要结合美学知识分析照片的局部、人物五官的结构比例等。 »

02 经过仔细检查分析后，发现照片中存在很多问题，首先能看到颜色太暗、肤质太粗糙，还能发现脸上有很多色斑；从形体角度上，可以看出人物的面部结构存在问题：额头稍短、颧骨突出、下颚（下巴）偏长等，如图3-1-2所示。

图3-1-2

图3-1-3

03 执行“图像/调整/曲线”命令，调出曲线命令面板进行颜色调整，调整设置和调整结果如图3-1-3所示。曲线命令用过后，可以看到照片的色彩有了很好的变化。

04 修饰人物的皮肤和脸上的斑点。根据个人习惯，运用自己最熟悉的工具对照片进行细节修饰。在这里用的是修补工具和仿制图章工具，效果如图3-1-4所示。

图3-1-4

Tips
技术提示

照片经过这一步修饰后，我们明显看出照片的变化，皮肤变得细腻光滑，脸上的斑点也消失得无影无踪。

»

05 从形体和轮廓的角度对人物的五官、外形轮廓进行细致的修饰调整。利用选择工具将人物眼睛部分选中，然后执行“滤镜/液化”命令（Shift+Ctrl+X），如图3-1-5所示。

图3-1-5

06 在液化命令面板的左上角选择变形工具，将画笔大小缩放到适当大小，对眼睛进行形体调整，如图3-1-6所示。

图3-1-6

07 利用变形工具对眼睛进行推挤变形，使眼睛变得更加美丽动人，修饰后的效果如图3-1-7所示。

图3-1-7

外形轮廓修饰

上节主要讲解了人像特写照片中的局部形体修饰，这节主要讲解特写照片中外形轮廓的修饰。

此前说过照片人物的颧骨、额头、下颚都存在问题，现在针对这些问题进行详细修饰。

01 利用选择工具选中要修饰的部分，如图3-1-8所示。

图3-1-8

02 执行“滤镜/液化”命令对特写照片的脸形轮廓进行修饰，沿箭头方向向上推移，颧骨向内向上推移，下颚向内向上推移，推移方法如图3-1-9所示。

03 修饰后特写照片的最终效果如图3-1-10所示。

图3-1-9

图3-1-10

Tips
技术提示

照片的局部修饰主要是遵循美学中的“三庭五眼”，调整五官的比例和五官之间的关系，最终达到面部五官比例均匀协调。 »

画面整体修饰

所谓画面整体的修饰就是对画面进行整体的调控，调整局部与局部的关系、上下左右的关系、前后的关系、色彩之间的关系等。

在此我们将特写照片的整体修饰省略，到下一节中在针对半身像和全身像的整体修饰时进行详细讲解。

◆ 3.1.2 半身照片的形体修饰

上节主要针对人像摄影的特写照片讲解了照片中五官和脸形轮廓的调整，这节主要是对半身像和七分身像的形体调整作详细讲解。

半身像在一般情况下是以肚脐为分界线向上部分，对照片修饰的时候就要注意照片中人物的形体轮廓修饰、手臂的修饰、衣服褶皱的修饰等。

01 执行“文件/打开”命令，打开照片，如图3-1-11所示。

图3-1-11

Analysis
素材分析

打开后对照片进行分析，找出问题的所在。针对找出的问题进行修饰调整。在此可以发现照片中存在问题的部位有：小腹、手臂上部、腰部、胸部等，我们针对这些问题进行详细讲解。 »

图3-1-12

02 利用套索工具将人物小腹选中，进行羽化设置，羽化半径为10像素，如图3-1-12所示。

03 选择后执行“滤镜/液化”命令进行推挤调整，上节运用的是变形工具，在这节中主要运用的也是变形工具，不过会加用一些其他的工具作为辅助。

04 进入液化命令面板后先选择变形工具，将小腹赘肉按照图3-1-13所示推挤，注意推挤不要太过，因为还需要运用其他工具进行进一步的修改，推挤后的效果如图3-1-14所示。

图3-1-13

图3-1-14

图3-1-15

05 推挤完成后并没有达到预期的效果，所以还要进一步进行调整，再次用套索工具选择小腹部分，执行“滤镜/液化”命令。打开液化命令面板后在其左上角选择褶皱工具，在选中的地方重复单击，使用后的效果如图3-1-15所示。

邮
电

PDG

06 利用选择工具将小腹和腰部选中，如图3-1-16所示。

图3-1-16

07 选择好以后再次执行“滤镜/液化”命令，选择变形工具，将腰部向里收缩，如图3-1-17所示。收缩后的效果如图3-1-18所示。

图3-1-17

图3-1-18

Tips
技术提示

身体局部形体塑造同样要遵循美学中的人体比例结构，对于局部偏胖的部分应采用平均法，切忌直接利用工具修饰一个位置。

»

08 使用同样的选区，执行液化命令，选择褶皱工具，放大画笔到最大值，将小腹和腰部收缩，效果如图3-1-19所示。

图3-1-19

09 用同样方法对人物的手臂进行修饰，如图3-1-20所示。将手臂修饰得纤细一些，修饰后的效果如图3-1-21所示。

图3-1-20

图3-1-21

10 胸部形体的调整，使用套索工具选择胸部，如图3-1-22所示。

图3-1-22

11 执行“滤镜/液化”命令，在液化命令面板里选择膨胀工具，将胸部调整得丰满一些，如图3-1-23所示，修饰后的效果如图3-1-24所示。

图3-1-23

图3-1-24

到此，我们已经将照片的局部形体修饰得差不多了，下面对照片的外形轮廓做一些修饰调整。

Tips
技术提示

所谓外形轮廓也就是人物身体的整个轮廓，调整外形轮廓也是人像照片修饰中不可缺少的一步。

»

轮廓线条修饰

轮廓线条的修饰也就是将人物外形线条修饰得更加流畅，增加人体的曲线美。在这张照片中存在一些阻碍线条流畅的地方，如图3-1-25所示。

01 找出这些地方后开始修饰，在工具栏中选择钢笔工具（P）勾选路径来建立选区，如图3-1-26所示。

02 用钢笔工具勾选完毕后，将路径转换成选区（Ctrl+Enter），如图3-1-27所示。

.图3-1-25

图3-1-26

图3-1-27

PDG

03 转换为选区后进行羽化设置，羽化半径为2，使用图章工具将裙子侧面多余的部分修掉，效果如图3-1-28所示。

04 选择臀部，执行液化命令将臀部向外向上推出，如图3-1-29所示。修饰后的效果如图3-1-30所示。

图3-1-28

图3-1-29

图3-1-30

Tips
技术提示

我们将外形轮廓修饰调整后，对于裸露手臂或腿部的照片修饰方法大同小异，只要严谨细致，就可以做出很优秀的照片。

»

画面整体修饰

经过了数步的调整修饰后，终于进入了最后阶段的整体修饰，整体修饰也就是把照片从宏观上调整一遍，将一些不协调的地方调整得尽善尽美。

Analysis
素材分析

针对这张照片而言，整体上看缺少了一些能够衬托人物的因素，只是一张单色背景照片是不能达到很好的视觉效果的，因此我们要人为地为这张照片添加一些衬托和装饰的因素。

»

01 将照片中的人物选中，为了使勾出的选区细致、准确、光滑，在此选用钢笔路径工具，因为是单色背景也可以直接用魔术棒工具加选。选择钢笔工具，其属性栏设置如图3-1-31所示。

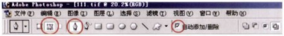


图3-1-31

02 使用钢笔工具将人物勾选，勾选为闭合路径，如图3-1-32所示。同时按Ctrl+Enter键将闭合路径转换成选区，如图3-1-33所示。

图3-1-32

图3-1-33

03 转换为选区后将选择好的人物复制并粘贴，这样会重新出现一个只有人物的图层，将原图层删除，如图3-1-34所示。

04 为照片选择一个背景，如图3-1-35所示。

05 添加背景后需将色调调整统一，执行曲线和饱和度命令来调整背景和人物的色彩关系，如图3-1-36所示。

图3-1-34

图3-1-35

图3-1-36

06 根据自己的感觉将照片调整为不同色调，这里将照片调为黄色调，给人一种温馨、浪漫的感觉，衬托出照片中的人物不仅拥有清纯靓丽的外表，而且拥有善良纯真的心灵，如图3-1-37所示。

图3-1-37

本节对半身像照片的形体调整的讲解基本结束，其实半身像和七分身像大同小异，某些局部虽然不同，但在修饰手法和步骤上基本是一致的。下一节将要学习全身像的形体调整，这和半身像有很大区别。

◆ 3.1.3 全景照片的形体修饰

前面两节讲解了特写人像和半身像的形体修饰，这节中主要对全身的全景人像照片的修饰进行讲解。在对照片修饰之前我们对人物的身体比例结构作一下讲解。

现代人体美学对人体美的标准一般认为，人的身高等于七个半至八个半头高。由于男女人体长宽比例上的差异，就形成了各自的特点。他们的差别主要体现在躯干部位，从长度上看，男性由于胸部体积大，显得腰部以上发达，形成T字形，而女性体形与之相反，是上窄下宽的优美流线形。他们各自的躯干与下肢的比例也不完全一样，女性的躯干部略长而腿部略短。男性的躯干部略短，而腿部显得较长。除了男女身高比例的不同以外，儿童的躯干比例与腿的比例基本平均，甚至，躯干还会长于腿，而成年人躯干比例短于腿，如图3-1-38所示。

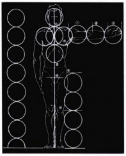


图3-1-38

Tips
技术提示

在运动中，体块与体块之间产生不同角度的变化，或收缩或舒展，也就是形成人物瞬息万变的动态，并且牵一发而动全身，这种多角度、多方位的主体变化表现出来的曲线美感，就成为了现代人研究形体的基本标准。

»

由此形成的人体身高比例关系，被摄者的身高是七个至八个头高的总和，也就是说1：7或1：7.5是人体形体美的基本标准。这个形体比例的标准，决定了人物不同肢体体块的分布。

局部形体修饰

人物全身像的修饰大概可以按照人体结构分为：头部的形体修饰、躯干的形体修饰、四肢的形体修饰。头部的形体修饰：在第一节特写照片的形体修饰中讲解了头部形体的修饰，在此不做重复讲解了。躯干的形体修饰：在第二节中讲解了一部分躯干形体的修饰，但是并不完整。在这里再系统完善地作一些讲解。

首先看一下要修饰的照片，如图3-1-39所示。

这里重点是要讲解形体的修饰，在形体修饰之前要将照片精修一番，将皮肤和脏点修掉，修饰后的效果如图3-1-40所示。

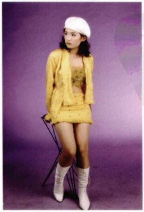


图3-1-39

图3-1-40

照片人物的皮肤已经修饰完毕，现在就开始对照片躯干部分的形体进行修饰调整，如图3-1-41所示。

图3-1-41

01 用选择工具将照片的躯干部分选中准备进行修饰调整，如图3-1-42所示。

02 执行“滤镜/液化”命令，打开液化命令面板后选择褶皱工具，对小腹部分进行收缩操作，用变形工具对臀部和大腿两侧进行挤压操作，修饰后的效果如图3-1-43所示。

图3-1-42

图3-1-43

Tips
技术提示

照片修饰一定要局部和整体同时进行，切忌只顾局部忽略整体，或者只顾整体忽略局部。

»

03 对照片人物的腹部、腰部、臀部修饰后，接着对她的大腿、小腿、脚进行修饰，采用同样的方法，用套索工具将照片中人物的下半身选中，执行“滤镜/液化“命令，用向前变形工具对人物的大腿外侧、小腿外侧、脚两侧进行挤压操作，如图3-1-44所示。

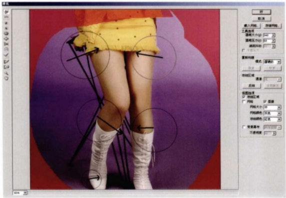


图3-1-44

04 人物的形体修饰完毕，但是照片为单色背景，严重影响了效果，所以接着对照片进行编辑，对照片的背景进行处理，使照片变得生动，有内涵。首先看一下形体修饰后的照片，如图3-1-45所示。

05 用工具栏里的钢笔工具将照片中的人物和椅子勾选出来，然后按快捷键Ctrl+Enter将勾选好的路径转换成选区，如图3-1-46所示。

06 对所建立的选区进行羽化设置，羽化半径为2，执行“选择/修改/收缩”命令，数值为1，此时我们可以将选中的图像换成另外的背景了，如图3-1-47所示。

图3-1-45

图3-1-46

图3-1-47

07 打开背景图片，如图3-1-48所示，将抠完的人物拖曳到背景文件。

08 调整人物的大小、位置、色彩、虚实等，使人物能够很好地融合在背景中，达到预计效果，使照片更加有变化和视觉冲击力。最后的效果如图3-1-49所示。

Tips
技术提示

照片环境的改变要注意技巧，主要从光线、透视、色彩、构图和意境这几个方面着手。

»

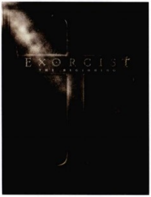


图3-1-48

图3-1-49

3.2　人物服装的修饰

为了使我们拍摄出来的画面更加完美，可以使用Photoshop对服装不尽完善的部分画面进行以下几种修改。

◆ 3.2.1　人像精修中对服饰衣褶的修饰

如图3-2-1所示，画面的整体感觉都很好，但是男模特腰部的衬衫褶皱堆积过多，给观者的视觉感受不是很舒服，下面就具体介绍一下对服饰褶皱修饰的各个步骤：

01 打开照片，如图3-2-1所示。

02 对照片人物的皮肤修饰一下，再进行其他修饰。

图3-2-1

03 在工具箱中选择仿制图章工具，将男士左臂衣服上的布褶进行修饰，在修饰布褶时应注意要有取有舍，将主要的布褶留下来，把一些琐碎的小布褶修掉。修饰后可以看到衬衣的布褶已经不再那么凌乱，如图3-2-2所示。

图3-2-2

04 将这些布褶修饰后还要修饰男士腰部的腰封，此照片的腰封已经被衬衣遮盖，显得很不雅观。在工具箱中选择钢笔工具，将遮盖的部分勾选，如图3-2-3所示。

图3-2-3

05 利用快捷键Ctrl+Enter将路径转换为选区，转换后执行羽化命令，在此羽化半径设置为3，如图3-2-4所示。

图3-2-4

06 对腰封的遮盖部分进行还原操作，将选区中的图像复制、粘贴，生成一个新的图层1，关闭图层1左边的小眼睛标志，将本图层隐藏，如图3-2-5所示。

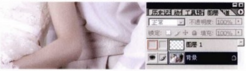


图3-2-5

07 再次选择钢笔工具，在腰封显露的位置勾选，转换成选区并羽化，羽化半径为1，如图3-2-6所示。

图3-2-6

08 将选中的腰封部分复制、粘贴，然后用移动工具将复制出的图像移动到被衬衫遮盖的部分，并执行自由变换命令调节大小和角度来适合我们的需要，如图3-2-7所示。

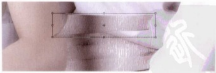


图3-2-7

09 利用同样的方法，多复制几个图层，利用这些图像的拼接将遮盖腰封的衬衣遮盖，将这些图层连接在一起合并成一个图层，如图3-2-8所示。

图3-2-8

Tips
技术提示

在衣服褶皱的修饰中我们要注意布褶与布褶之间的关系，不要盲目胡乱修饰，注重布褶线的穿插和取舍。

»

10 还记得我们刚才隐藏的那个图层吗？我们现在就要用到它，按住Ctrl键，用鼠标左键单击隐藏图层来调取这个图层的选区，调取后执行反向选择命令，如图3-2-9所示。

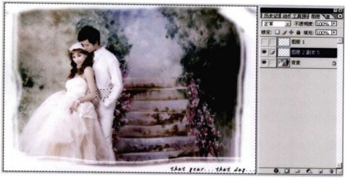


图3-2-9

11 反选后在图层中选择刚才那几个合并的图层，按Delete键删除，可以看到腰封完全显露出来了，如图3-2-10所示。

图3-2-10

12 腰封修补完毕，但是仍有一些清晰的痕迹存在，再用仿制图章工具将这些痕迹修饰一下，最后的效果如图3-2-11所示。

图3-2-11

Tips
技术提示

修饰完毕后我们还要做统一的调整，不能看出哪里修饰过，争取达到天衣无缝，以假乱真的境界。

»

◆ 3.2.2 人像精修中对服饰颜色的修饰

在我们外出旅游或合影留念时，由于环境地点和环境色都是无法限制的，所以经常会出现拍出来的照片颜色在搭配上不是很理想，或者有偏色现象等。下面就具体讲解一下如何对画面中不满意的服饰颜色进行修饰。

将偏色的服饰调整成标准的固有色

在拍摄过程中，难免会因为当时当地的光线或者环境色导致服饰偏色，导致白色服装看起来偏黄或显得脏，如图3-2-12所示。我们可以运用Photoshop图像处理软件的曲线、色彩平衡或饱和度工具，按如下步骤进行调整处理：

图3-2-12

01 打开照片，执行曲线命令将照片的整体色调稍作调整，如图3-2-13所示。

图3-2-13

02 在工具箱中选择自由套索工具，将照片中人物身上的白纱圈选，执行羽化命令，羽化半径为100，如图3-2-14所示。

图3-2-14

03 执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，在此命令面板中调节黄色，其设置如图3-2-15所示。

图3-2-15

Tips
技术提示

服装的色彩调试不宜太过，要作适应环境的搭配，切莫为了单一的服饰色彩丢失整个色彩的协调。

»

04 执行“图像调整/色彩平衡”命令，在命令面板中选择高光后调节黄色、蓝色调节杆，其设置如图3-2-16所示。

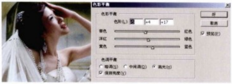


图3-2-16

05 调节后白纱不再那么偏黄，但是颜色还需进一步调整。执行“图像/调整/曲线”命令，将选中的白纱部分提亮，其设置如图3-2-17所示。

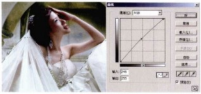


图3-2-17

06 将选区反选，调整后面的背景和人物的皮肤，执行曲线命令，调节RGB、蓝、红3个通道，各个通道的调节程度如图3-2-18所示。

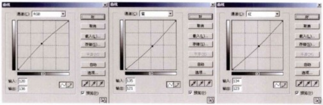


图3-2-18

07 经过这些调节后我们看到照片中人物的白纱已经不再偏黄色，最后的效果如图3-2-19所示。

图3-2-19

替换服装的颜色

有时候我们在拍摄完成后需要调整人物服装的色相或色调，使其与整体风格更协调，如图3-2-20所示。照片的风格是欧式风格，整体是暖色调，但是在人物服装的色调上发生了变化，属于冷色调，就服装的色调和色相而言和背景根本不搭配。在这种情况下，我们可以通过后期处理来解决以上问题。大家可以参考下面的案例进行修改。

图3-2-20

01 打开照片，在工具箱里选择钢笔工具，将照片中人物的服装选中，如图3-2-21所示。

02 选择后将路径转换为选区并执行羽化命令，羽化半径为2，如图3-2-22所示。

图3-2-21

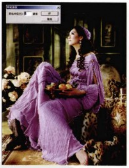


图3-2-22

03 羽化后执行曲线命令，调节服装的色相和冷暖程度，其设置如图3-2-23所示。

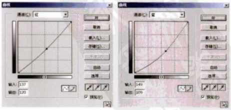


图3-2-23

04 执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，其设置如图3-2-24所示。

05 再次执行曲线命令，其设置如图3-2-25所示。

06 调整后可以看到照片的背景和服装已经属于一个风格和色调了，这就是后期处理的魅力，效果如图3-2-26所示。

图3-2-24

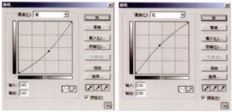


图3-2-25

图3-2-26

◆ 3.2.3　人像精修中对穿帮或破损服饰的修饰

在拍摄时常常为了抓拍模特即兴的表情或动作，很难控制画面的构图，就会导致模特衣服上不易看见的某些破损处或者身旁部分景物穿帮，如图3-2-27所示，在照片中女模特的服装产生了穿帮，在背后能够见到很大的两个别针和文胸的透明带子等。大家可以根据下述步骤对照片进行完善调整的处理。

图3-2-27

01 打开照片，在工具箱中选择修补工具，利用修补工具将照片中不该出现的东西修饰掉，如图3-2-28所示。

02 选择工具箱中的钢笔工具，将需要修饰的部分勾选，如图3-2-29所示。

Tips
技术提示

人像摄影中穿帮的地方经常出现，有些是不易观察到的，所以我们在修饰照片的时候一定要仔细检查。

»

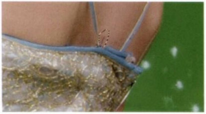


图3-2-28

图3-2-29

03 勾选后将路径转换为选区，并执行羽化命令，羽化半径为2，如图3-2-30所示。

04 在工具箱中选择仿制图章工具，将画笔缩放到合适大小后对穿帮部分进行修饰，如图3-2-31所示。

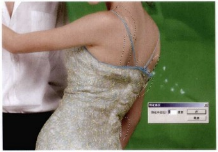


图3-2-30

图3-2-31

05 在修饰时应注意细节部分，边缘要清晰，过渡要均匀，避免出现凹凸不平的地方，然后对衣服边缘和其他不平的地方进行修饰，修饰后的效果如图3-2-32所示。

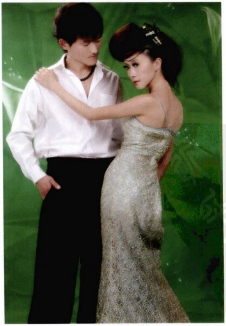


图3-2-32

3.3 人物饰品的修饰

饰品由于长时间的使用，出现局部破损和颜色脱落，从而大大影响了观赏性和修饰性，我们可以使用Photoshop对不尽完善的部分画面进行修改。

下面通过一个案例来进行讲解。

01 执行“文件／打开”命令，调出需要处理的照片，如图3-3-1所示。

02 在工具箱中选择缩放工具，将需要修复的珠子框选放大，如图3-3-2所示。

图3-3-1

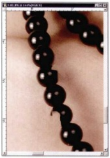


图3-3-2

03 在工具箱中选择椭圆工具，按住Shift键拖动光标，绘制圆形选区，并将选区移动至如图3-3-3所示的位置。

04 执行“选择/反选”命令，将选区反选。

05 在工具箱中选择仿制图章工具，将画笔缩放到合适大小后移至如图3-3-4所示的位置，按住Alt键进行取样。

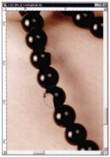


图3-3-3

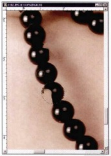


图3-3-4

06 执行“选择/反选”命令，将选区反选。

07 将光标定位至如图3-3-5所示的位置进行修复，修复后的效果如图3-3-6所示。

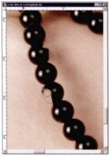


图3-3-5

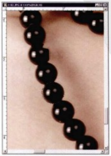


图3-3-6

PDG

08 按Ctrl+J键复制珠子，如图3-3-7所示。

09 选择工具箱中的移动工具将复制得到的珠子移到相应的位置，如图3-3-8所示。

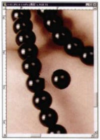


图3-3-7

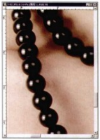


图3-3-8

10 双击工具箱中的抓手工具，满画布显示图像，如图3-3-9所示。

11 拼合图层，然后在工具箱中选择缩放工具，放大发部需要修补的珠子，如图3-3-10所示。

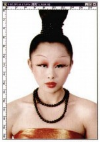


图3-3-9

图3-3-10

12 选择工具箱中的套索工具，选取珠子，如图3-3-11所示。

13 按两次Ctrl+J键复制珠子，如图3-3-12所示。

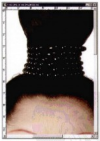


图3-3-11

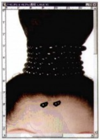


图3-3-12

14 选择工具箱中的移动工具将复制的珠子移至相应的位置，如图3-3-13所示。

15 双击工具箱中的抓手工具，满画布显示图像，执行“图层/拼合图层”命令，合并图层，最终效果如图3-3-14所示。

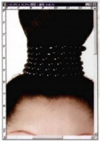


图3-3-13

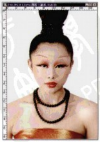


图3-3-14

The end
尾声

在本章中已经详细地介绍了身体部分的修饰方法与修饰步骤，无论在以后的工作中遇到什么样的问题，只要我们认真仔细地解决，就能够实现自己的目标。精修是作为一名数码设计师必须掌握的基本功。

»

Chapter 4

人像精修——道具、环境的修饰

在影楼人像精修过程中，想要将照片修饰到完美无瑕，除了对主体人物的精修之外，还要注意照片中道具、环境及背景的精心修饰，使道具、环境及背景为主体人物服务。在这一章中主要针对照片中除人物以外的陪衬体的修饰进行讲解，使照片真正达到干干净净、完美无缺。

4.1 道具的修饰

为了使拍摄作品的画面更加丰富，衬托出某些风格或时代背景，常会在拍摄中加入部分道具烘托画面气氛，使画面效果更加完美生动，富于生活气息和时代气息。但有时拍摄中可能会不慎选择了与画面不协调或者器型过大或过小的道具，这样不但不能给画面增加美感，反而影响了画面的整体效果。在阐述下列问题的过程中，我们也会细致具体地讲述其解决方法。

人像精修中对破损道具的修饰

在影棚内道具使用频繁，导致有些道具破损或者偶尔移动携带道具时不慎将其损坏，使用这类道具拍出来的画面就显得不美观，以下是如何修饰照片中破损道具的具体步骤：

01 打开照片，如图4-1-1所示，可以看到照片中的道具椅子上面存在很多伤痕，我们在此对椅子的伤痕进行修饰。

图4-1-1

Tips
技术提示

道具是人像摄影中不可缺少的部分，因此在修饰照片的时候千万不要忽视道具的存在，避免因为道具没有修饰而导致整张照片失败。 »

02 在工具箱中选择修补工具，利用修补工具将椅子上的明显伤痕修掉，如图4-1-2所示。

03 选择仿制图章工具，用仿制图章工具进一步对椅子的伤痕进行修饰，最后效果如图4-1-3所示。

图4-1-2

图4-1-3

人像精修中对外景道具的修饰

人们为了寻找大自然的气息，经常会选择外景拍摄。在拍摄外景时为了营造不同的氛围，常会采用各种道具去烘托环境，例如罗马柱、自行车、气球、马车等，在后期设计制作时为了使画面更加完美，应该如何操作呢？请看以下案例：

图4-1-4

01 打开照片，如图4-1-4所示，在这张照片中可以看到作为道具的汽车上面出现了几个白色的文字，还在左下角看到了一只手，这些都属于外景穿帮或道具的遗留问题，在此我们要对这些部分进行修饰。

Tips
技术提示

外景道具和内景道具有所不同，大部分外景道具是环境中本来就存在的，或者是后来人为放置的。凡是在画面中不协调的部分我们都要修饰，不要以为不是故意放进去的道具就没必要修饰。

02 对照片中多余的“那只”手进行修饰，在工具箱中选择套索工具，将那只手的区域选中，进行羽化操作，羽化半径为2，如图4-1-5所示。

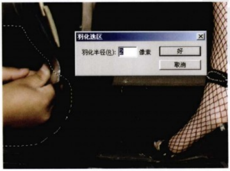


图4-1-5

03 在工具箱中选择仿制图章工具将手遮盖，如图4-1-6所示。

图4-1-6

04 对车上的白字进行修饰，选择仿制图章工具，设置相应画笔大小，将文字遮盖，最后效果如图4-1-7所示。

图4-1-7

4.2　环境（背景）的修饰

摄影中的环境处理也很关键，有时候在营造某种氛围的环境时，会觉得影棚的某个角落特别适合，但角落里的某件东西是无法移开的；或者在俯拍时地面和墙面的交线正好将画面平分开来，看起来非常不美观又很别扭，接下来将对以上问题分别进行探讨：

人像精修中对平面背景的修饰

用平面背景营造空间感的时候，往往会出现背景布不够宽，由于角度太偏导致墙脚线平分画面的难看局面，或者背景间相叠形成的褶皱影响到画面的整体效果，我们可以通过以下方法对其进行修饰：

01 打开照片，如图4-2-1所示，可以看到照片中的背景上存在很多布褶和部分的穿帮，给照片的美观造成了很大的影响，接下来将对这些影响人物的部分进行修饰。

图4-2-1

02 在背景布完好区域用套索工具画一个长条形，羽化值为5，将该选区复制到黑色线部分，效果如图4-2-2所示。

图4-2-2

Tips
技术提示

照片修饰成功与否不仅仅由大体感觉来决定，细节部分同样需要修饰。照片环境（背景）是组成画面的一部分，起着决定性作用，大家千万不要忽略了背景的修饰。

»

PDG

03 用仿制图章工具对衔接部分和地板穿帮部分进行修饰，效果如图4-2-3所示。

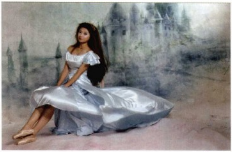


图4-2-3

04 照片中，人物假发与真发的颜色差距太大，影响了整个照片的效果，用魔棒工具将假发部分选中，进行羽化操作，羽化值为10，效果如图4-2-4所示。

图4-2-4

05 在色彩平衡中加红色和黄色，使其颜色和真发颜色统一，效果如图4-2-5所示。

图4-2-5

Tips
技术提示

观察到的细节一定要先解决，头发色彩不一一定要解决，不然就会让人感觉到头发是假发。

»

06 运用前面人像精修知识将人物进行调色处理，得到的效果如图4-2-6所示。

图4-2-6

PDG

人像精修中外景环境的修饰

有时候拍摄的外景人像中人物和背景之间的空间感不够，人物融进了背景环境里，为了使画面呈现出更好的空间感，可以在后期进行图像处理时，对其外景环境进行修饰。有些实践经验不够丰富的摄影师或者对摄影知识了解不够多的人，在外景拍摄时，难免会发现，在照片上呈现出“头顶建筑，肩扛大树”的画面效果，看起来非常不舒服，也是人像外景摄影中比较忌讳的。如果不小心忽视了拍照时远处的背景建筑或者树木，不小心拍入画面或者在夏日里想要营造秋日氛围，地上的草是绿色的，怎样将其变成秋日的黄色枯草呢？我们在后期可以用电脑图像处理软件按下面步骤进行处理：

01 打开照片，如图4-2-7所示，可以看到照片是一张外景，但是拍摄时候由于光线问题，效果显得很沉闷，环境影响了照片的整体效果，于是就要对照片的环境进行修饰调整。

图4-2-7

02 执行曲线命令对照片的整体色调进行调试，修饰后的效果如图4-2-8所示。

图4-2-8

03 利用多边形套索工具将画面中的蓝天选中，选择后执行羽化命令，羽化半径为20，修饰后的效果如图4-2-9所示。

图4-2-9

04 回到图层面板，为照片中选择的部分添加曲线调整层，调节曲线中的色彩，效果如图4-2-10所示。

图4-2-10

05 这时候的调节要依据对颜色的感觉，调到自己满意为止。利用同样的方法将照片中的山、水、草都调成亮丽的颜色，调节后的效果如图4-2-11所示。

图4-2-11

Tips
技术提示

外景环境的修饰所包含的范围很广，前面提到的道具就是其中一部分。除了道具修饰，还有天空、草地、远山、河流、树木等众多因素。在修饰环境的时候要仔细，不要漏掉该修饰的重要环节。

»

06 颜色调节好后，我们可以对它的色调进行调整，使用前面提到的添加黑色虚边框的方法给照片添加边框，最后效果如图4-2-12所示。

图4-2-12

通过上述人像精修中对道具、环境（背景）进行修饰的各种方法的学习，可以使我们的摄影作品更完美，使画面人物更加妩媚动人，使环境背景烘托出的气氛更加富有生活气息。

PDG

Chapter 5

人像精修的方法与步骤

人像照片的精修并非易事，在修饰过程中除了要学会精修常用的方法外，还要学会如何对照片的整体修饰进行调控，掌握照片精修合理的步骤。利用所学的专业知识对照片精心修饰，可以将不美观的照片修饰成漂亮的照片，甚至可以变废为宝，节约影楼开支，增加影楼收入。

5.1 人像精修的常用方法

经过前一阶段的学习，我们对人像照片的修饰有了一定了解，本章依据前面所学习的知识，循序渐进地对人像照片精修中常用的几种方法进行讲解。

图5-1-1

01 打开人像照片，如图5-1-1所示。

02 双击背景图层解锁，如图5-1-2所示，按Ctrl+T键自由变换，调整人物位置，如图5-1-3所示。

图5-1-2

图5-1-3

03 用曲线命令将该照片提亮，如图5-1-4所示。局部较暗的肤色，用套索工具或魔棒工具选中，羽化值设为20，执行色阶命令将较暗的肤色提亮，如图5-1-5和图5-1-6所示。用修补工具将照片背景中的瑕疵修掉，效果如图5-1-7所示。

Tips
技术提示

羽化命令的快捷键为Ctrl+D。设置羽化的目的在于平滑过渡，更好地融入调节，否则会显得很生硬。

»

图5-1-4

图5-1-5

图5-1-6

图5-1-7

04 用仿制图章工具对人物面部毛孔粗大的皮肤进行修饰，如图5-1-8所示，修饰完毕后可以发现人物的鼻子立体感不够，用套索工具或钢笔工具给鼻子建立暗部选区，羽化值为10，调节曲线，如图5-1-9和图5-1-10所示。

图5-1-8

Tips
技术提示

调节曲线的目的是压暗鼻梁的两侧，从而将鼻子的立体感表现出来。

»

图5-1-9

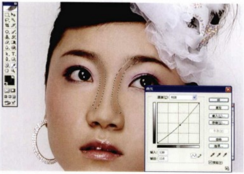


图5-1-10

05 仔细观察发现人物服装有一点穿帮，将穿帮部分用钢笔工具选取出来，设置羽化值为2，如图5-1-11所示，用仿制图章工具将穿帮的部分进行修饰，效果如图5-1-12所示。

图5-1-11

图5-1-12

06 建立椭圆选区，将人物的脸型、身体轮廓线条用液化命令进行修饰，使其更加美观，如图5-1-13和图5-1-14所示。

图5-1-13

图5-1-14

Tips
技术提示

使用液化命令修饰脸型和身体线条时，注意力度的把握，建议小幅度地调节，以免变形过度。

»

07 调节亮度/对比度，加强图像对比，在色彩平衡中给暗调、中间调、高光加蓝色，如图5-1-15和图5-1-16所示。

图5-1-15

图5-1-16

08 将肤色较暗的部分再次选中，羽化值设为20，用色阶将其提亮，如图5-1-17所示；用选区把人物眼部选中，执行液化命令，将人物两只眼睛调节对称，如图5-1-18所示。

09 运用前面所学到的知识将人物的眼白和眼球部分进行修饰，效果如图5-1-19所示。

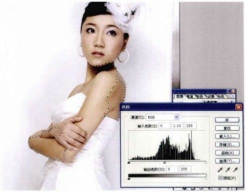


图5-1-17

图5-1-18

图5-1-19

人物大致修好，但是她的皮肤质感还不是很好，下面就人像照片精修的几种常用方法进行介绍：

皮肤局部柔化法

▲ 模糊工具法：选择工具栏中的模糊工具，画笔强度设置在20%之内，涂抹人物皮肤（将人物五官部分避开），如图5-1-20所示。

▲ 滤镜模糊法：用选取工具将人物皮肤部分选中（将人物五官部分避开），将羽化值设为30，执行“滤镜/模糊/高斯模糊”或“滤镜/杂色/中间值”命令，参数设为2，如图5-1-21所示。

图5-1-20

图5-1-21

▲ 蒙版柔肤法：复制图层，执行“滤镜/模糊/高斯模糊”或“滤镜/杂色/中间值”命令，参数设为2，给该图层添加蒙版并填充黑色隐藏图层，用白色画笔将人物皮肤部分擦出（将人物五官部分避开），如图5-1-22和图5-1-23所示。

图5-1-22

图5-1-23

Tips
技术提示

使用蒙版的方法进行处理，最大的优势在于能够方便地修改。

»

PDG

▲ 动作磨皮法：动作磨皮法相对前3种方法而言，有速度快、效果好的优点。只要单击磨皮播放按钮，磨皮步骤就会自动执行，图5-1-24中绿色线框中为“播放按钮”。

01 将基本修好的片子打开，如图5-1-19所示，复制图层，在动作面板中单击新建按钮，在弹出的对话框中将“磨皮”设为该动作的名称，效果如图5-1-24所示。

图5-1-24

02 打开通道面板，选择绿色通道，然后复制绿色通道，得到绿色副本通道，执行“滤镜/其他/高反差保留”命令，数值设为10，执行3次“图像/计算”命令（模式改为“强光”），按住Ctrl键的同时单击Alpha3通道，将其选区调出后反选，选中RGB通道，然后回到图层面板，按Ctrl+H键隐藏选区，执行曲线命令调亮，按Ctrl+D键取消选区，回到动作面板中停止动作记录，效果如图5-1-25所示。

Tips
技术提示

计算的目的是为了更加突出杂点，以便对后面的曲线进行调节。

»

图5-1-25

03 经过磨皮处理后人物的肤质变得很柔和，但与此同时她的五官、结构也丢失了，对磨完皮的图层添加蒙版并填充黑色隐藏图层，用白色画笔擦出人物皮肤部分（将人物五官部分避开），合并图层，对该图层执行“滤镜/锐化/USM锐化”命令，如图5-1-26所示，增加其锐度，最后效果如图5-1-27所示。

图5-1-26

图5-1-27

04 调整整个画面，稍微降低背景的饱和度，使人物主体突出，最终效果如图5-2-5所示。

图5-2-5

本章内容主要阐述了在人像精修中常用的一些方法和修饰照片的合理步骤，这些知识的学习为提高我们的修片技巧，提高工作效率奠定了基础。方法多种多样，选择适合自己的修片方法是关键。不要刻意去模仿别人的方法，在这些知识的基础之上为自己量身定做一套合理的方法，才是重中之重。

PDG

02 进行局部精细的调整，这里包括了前面所学到的很多内容：人物面部的精修、身体部分的精修、服饰以及道具、背景的修饰，在局部调整的时候也要随时查看整体效果，将其修饰完整，如图5-2-3所示。

图5-2-3

03 回到整体，执行磨皮动作；整体调整颜色（色彩平衡、色相/饱和度、亮度/对比度等），使其颜色饱和、对比恰当、明暗适度。如图5-2-4所示。

图5-2-4

5.2 人像精修的步骤

人像照片精修中合理的修饰步骤为：整体到局部再到整体。

01 打开照片，如图5-2-1所示，照片整体偏暗，对照片的整体颜色进行调节，使其达到正常曝光效果，如图5-2-2所示。

图5-2-1

图5-2-2

Chapter 6

抠图技巧

“抠图”是去除背景色的俗称，目的是更换背景。“抠图”是图像处理中最重要、操作最麻烦的环节，“抠”的效果好不好，不是一两句话可以概括的，要从原理上剖析，才能知道其所以然。这一章针对几种不同的抠图方法，通过实例来详细讲解。只有熟知各种抠图技巧，才能解决各种照片的抠图问题。

6.1 常用抠图技法

常用的抠图工具主要包括套索工具组、魔术棒工具以及钢笔工具。使用这些工具抠图是最为简单、基本的抠图方法。

◆ 6.1.1 用魔术棒工具抠图的方法

Tips
技术提示

抠图技法是人像设计之前的必备技巧，它可以使人像更换不同的背景，从而更加准确地传达出照片的意境。魔术棒工具是最常用的工具之一，它可以很方便地抠出人物背景色差明显的单色背景。

»

01 执行“文件/打开”命令，调出要处理的图片，在工具箱中选择魔术棒工具，在属性栏中输入容差为20，如图6-1-1所示。

图6-1-1

02 在工具箱中选择魔术棒工具，单击背景，将前景建立选区，如果发现没有完全选中，可以按住Shift键增加选区，直至完全选中背景为止，如图6-1-2所示。

03 在图层面板中双击图层，在弹出的对话框中选择“好”，进行解锁，如图6-1-3所示。

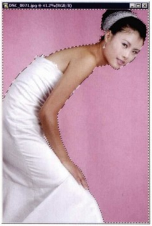


图6-1-2

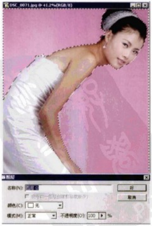


图6-1-3

04 在菜单栏中执行“选择/羽化”命令，在弹出的对话框中输入羽化半径为2，选择“好”，如图6-1-4所示。

05 按Delete键删除，如果抠图效果不是很好，可以反复删除，直到效果理想为止，如图6-1-5所示。

图6-1-4

图6-1-5

06 执行“文件/打开”命令，将素材调出，在工具箱中选择移动工具，将素材移入到照片中，并将其放置于“图层0”下面，调整位置，最终效果如图6-1-6所示。

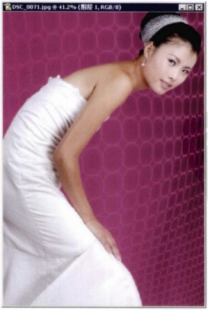


图6-1-6

Tips
技术提示

用魔术棒工具抠图最关键的步骤是羽化，羽化后删除的效果很柔和。人物头发部分可以用橡皮擦工具（柔和画笔，不透明度30%左右）擦拭，使其和背景更加融合。

»

◆ 6.1.2 用钢笔工具抠图的方法

01 执行"文件/打开"命令，调出要处理的图片，如图6-1-7所示。

图6-1-7

Tips
技术提示

钢笔工具以其精准勾勒目标的特点，是抠图时的常用工具之一，常用于人物和背景色差较小的照片，这就要求设计师熟练掌握人物结构的普遍规律，抠出来的人物才自然。

»

02 在工具箱中选择钢笔工具，绘制图片路径，选择放大镜工具将图片放大，方便寻找人物的边界，如图6-1-8所示。

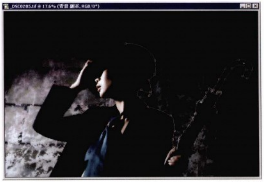


图6-1-8

03 在工具箱中选择钢笔工具，继续绘制路径，并按住Alt键取消节点，以便于绘制下一个节点，如图6-1-9所示。

图6-1-9

04 选择“放大镜工具”将图片放大，以方便寻找人物的边界，如图6-1-10所示。

05 闭合路径，如图6-1-11所示。

图6-1-10

图6-1-11

06 单击右键，选择“建立选区”选项，如图6-1-12所示。

07 在弹出的对话框中输入数值为2，如图6-1-13所示。

图6-1-12

图6-1-13

08 单击“好”按钮，将路径转换为选区，如图6-1-14所示。

09 执行“选择/反选”命令，如图6-1-15所示。

图6-1-14

图6-1-15

Tips
技术提示

用钢笔工具将人物精准地勾勒下来之后，单击右键，建立选区，在弹出的对话框中输入数值2（也就是羽化值），那么它的作用和前面魔术棒抠图删除图像之前羽化的作用是一样的，删除后的效果很柔和。

»

10 双击图层解锁，选择“好”，如图6-1-16所示。

11 按Delete键删除背景，如图6-1-17所示。

Tips
技术提示

在调背景素材时也应该考虑人物的光影关系和照片传达出的特点，找一个最贴切的背景素材替换原背景。

图6-1-16

图6-1-17

12 执行“文件/打开”命令，将素材调出，在工具箱中选择移动工具，将素材移入到照片中，并将其放置于图层0下面，调整位置，最终效果如图6-1-18所示。

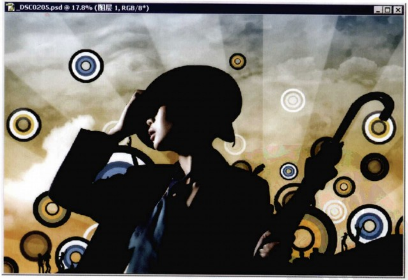


图6-1-18

通道抠图主要是建立在颜色的基础上，这也是区别于其他抠图的显著特点。

6.2 通道抠图法

01 执行“文件/打开”命令，调出要处理的图片，如图6-2-1所示。

02 复制一个图层，图层模式改为“正片叠底”，如图6-2-2所示。

图6-2-1

图6-2-2

03 打开通道面板，复制蓝色通道，执行“编辑/调整/色阶”命令，调整色阶，使黑白对比最为强烈，但注意尽量减少细节的损失，如图6-2-3所示。

04 选择工具箱中的画笔工具，用黑色把人物中心的部位涂黑，如图6-2-4所示。

图6-2-3

图6-2-4

05 选择画笔工具，用白色把人物右下角的部位涂白，如图6-2-5所示。

06 按Ctrl键，单击蓝通道副本得到选区，如图6-2-6所示。

Tips
技术提示

通道具有神奇的功能，它不仅可以调出个性多变的色彩，还可以抠图，十分重要。通道抠图是利用黑白关系，调出选区，分离图像，从而使人物和背景轻松分开的一种方法。

»

图6-2-5

图6-2-6

Tips
技术提示

通道抠图的优点是干净，但是由于在通道里的黑白对比，有的局部会丢掉，例如这张图的小花篮中白色花朵就丢失了一部分，我们可以通过历史记录画笔将其恢复。

07 执行“选择/羽化”命令，在弹出的对话框中输入数值为2，如图6-2-7所示。

08 双击背景层解锁，如图6-2-8所示。

图6-2-7　图6-2-8

09 按Delete键将背景删除，如图6-2-9所示。

10 选择照片背景并将其拖曳到人物图层的下面，拼合图层，完成后的效果如图6-2-10所示。

图6-2-9

图6-2-10

除了以上介绍的抠图法外，还有其他的方法，例如抽出、色彩范围、图层样式、图层蒙版等。

6.3　综合抠图法

01 执行“文件/打开”命令，调出要处理的图片，如图6-3-1所示。

02 执行“选择/色彩范围”命令，用吸管工具在如图6-3-2所示的位置单击。

图6-3-1

图6-3-2

Tips
技术提示

综合抠图法是综上所述方法的结合，它集合了几种抠图方法的优点，抠起图来更加快捷。

»

03 使用带+的吸管扩大选择范围，单击“确定”按钮，如图6-3-3所示。

04 此时得到选区，双击背景层进行解锁，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，如图6-3-4所示。

图6-3-3

图6-3-4

05 执行“选择/羽化”命令，半径设置为2，如图6-3-5所示。

06 按Delete键将背景删除，如图6-3-6所示。

07 选择照片背景并将其拖曳到人物图层的下面，拼合图层，完成后的效果如图6-3-7所示。

Tips
技术提示

抠图的方法有好多种，可以根据照片的具体情况来制定抠图的方法，做到因地制宜，效果最佳。

图6-3-5

图6-3-6

图6-3-7

6.4 抠图插件的运用技巧

很多初学者想把一幅图片的人物或物体抠出来，换一幅好看的图片做背景，但是对Photoshop又不是太了解，可以让KnockOut帮忙解决。

01 安装KnockOut 2.0，它是一个制作完美的插件，能作为Photoshop的一部分，无缝地嵌入工作流程中。

02 安装完毕后打开Photoshop，会看到在Photoshop滤镜的菜单下多了一个“KnockOut2.0”选项，我们使用的就是它。

03 下面将使用KnockOut2.0来做一个案例。

04 执行“文件/打开”命令，调出需要抠图的图像，如图6-4-1所示。

05 按Ctrl+J键，复制背景层，得到背景副本层，如图6-4-2所示。

06 单击背景层左边的眼睛图标，将背景层隐藏起来，如图6-4-3所示。

图6-4-1

图6-4-2

图6-4-3

07 选择“滤镜/KnockOut 2.0/Load Working Layer”，打开KnockOut 2.0软件，如图6-4-4所示。

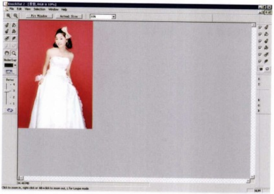


图6-4-4

Tips
技术提示

抠图插件可以很快地将人物与背景分离开来，很便捷。首先需要安装该插件，将其放在Photoshop安装文件中“增效工具/滤镜”子文件夹下，接下来就可以使用该插件了。

»

08 使用“Inside Object工具”，建立如图6-4-5所示的选区。

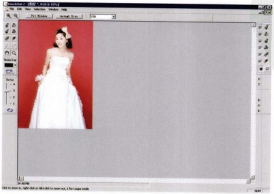


图6-4-5

09 使用Outside Object工具，建立如图6-4-6所示的选区。

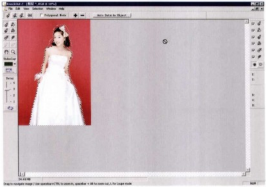


图6-4-6

10 设置抠图精确度，把Detai值设置为4，如图6-4-7所示。

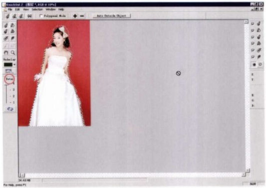


图6-4-7

Tips
技术提示

在这里可以看到抠图插件所抠出来的效果也会有些误差，所以还需要其他工具的辅助。

»

11 单击“抠图”按钮，程序会自动进行抠图处理，如图6-4-8所示。

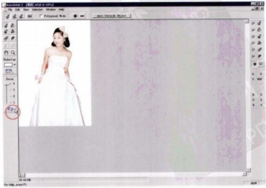


图6-4-8

12 执行“File / Apply”命令，返回Photoshop界面，如图6-4-9所示。

图6-4-9

Tips
技术提示

这里可以用魔术棒工具选出颜色进行删除，也可以给该涂层添加蒙版，把多余部分擦掉。

»

13 选择工具箱中的魔术棒工具，将未抠出的红色区域选中，执行“选择/羽化”命令，羽化半径设置为2，按Delete键删除，如图6-4-10所示。

图6-4-10

14 执行“文件/打开”命令，将素材调出，在工具箱中选择移动工具，将素材移入到照片中，并将其放置于背景副本层下面，调整位置，最终效果如图6-4-11所示。

Tips
技术提示

本章讲解了各种抠图方法，熟练掌握这些方法是相册设计的前提条件。根据照片需求不仅可以抠图，也可以融图，总之要找到最快让人物和背景素材完美的结合方法。

»

图6-4-11

本章将常用的几种抠图方法都用实例作了讲解，当然这些实例只是我们在工作中遇到的很少一部分问题，在日后的工作中还要多加练习，不断发现新方法，积累工作经验，真正做到无图不抠、抠无不美的最高境界。

Chapter 7

色彩调整

在人像精修中，我们对面部的修饰、局部修饰、形体修饰都作了详细的讲解，但是这些并不能将一张照片修饰到最高境界。照片的色彩调整是整个照片修饰中的最主要部分，照片的颜色决定了整个设计修饰过程的成功与否。因此我们不但不能忽视色彩调整，相反更应该重视色彩调整。在这章内容中主要针对照片色彩的调整进行讲解，其中包含了曝光问题的调整、偏色问题的调整、特殊色调问题的调整、黑白照片的应用等。可以说本章是此书中最为重要的一个组成部分。

7.1 色彩原理

要想调出好的照片颜色，必须掌握的基础是什么？那就是色彩的原理，尤其是Photoshop中的色彩与色彩的关系。在Photoshop中的色彩和我们在美术学中学到的色彩大同小异，不同的是用数字信息产生的色彩代替了现实中的那些色彩颜料。但是它们的三要素、搭配原理仍然是相同的。在学习这章之始先对颜色的呈色原理稍作了解。

色彩的三原色

谈到色彩大家都不陌生，因为我们生活在一个色彩斑斓的美丽世界中，可是你对色彩了解多少呢？色彩在生活中不可缺少，在绘画和摄影领域更是不可缺少。谈到绘画和摄影两个行业，在此作一个补充：这里所讲到的色彩的三原色在这两个领域中有些不同之处，绘画领域的三原色是传统三原色，也就是红、黄、蓝三种颜色，所有的颜色都可以用这3种颜色当中的某两个或三个来调和而成；而在影楼中所用到的三原色是红、绿、蓝3种颜色，也就是在Photoshop中和照片色彩模式中的RGB模式，如图7-1-1和图7-1-2所示。

Tips 技术提示

色彩是一门非常重要的学科，这里我们简单了解了色彩的呈色原理。色彩心理学在影楼数码设计中的运用及影楼数码美工设计配色方法，都是我们需要掌握的知识。

»

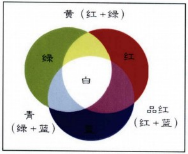


图7-1-1　光学三原色

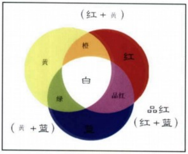


图7-1-2　绘画学三原色

Photoshop中的色彩——RGB模式

红、绿、蓝是三基色，这3种颜色合成的颜色范围最为广泛。红、绿、蓝三基色按照不同的比例相加合成混色称为相加混色，这就是我们处理照片时所选择的RGB颜色模式，彩色电视机的显像管，以及计算机的显示器都是以这种方式来混合出各种不同的颜色效果。

Photoshop将24位RGB图像看做由3个颜色通道组成。这3个颜色通道分别为：红色通道、绿色通道和蓝色通道。其中每个通道使用8位颜色信息，该信息是由从0到255的亮度值来表示的。这3个通道通过组合，可以产生1670余万种不同的颜色。由于用户可以从不同通道对RGB图像进行处理，从而增强了图像的可编辑性。了解了RGB模式后，在后面的学习中会很省力，接下来我们运用RGB来学习色彩调整。

7.2　曝光不足照片的颜色调整

◆ 7.2.1　高调曝光不足的调整

01 双击Photoshop中间的灰色区域，打开需要调整的照片，如图7-2-1所示。

02 打开照片后可以发现这张照片高光严重曝光不足，首先利用曲线或者色阶对照片的整体效果作一下调整，如图7-2-2所示。

图7-2-1

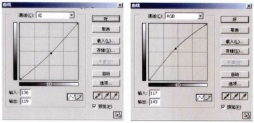


图7-2-2

Analysis
素材分析

高光曝光不足的照片一般看上去偏暗，立体感、质感也相对偏弱，利用数码技术可以将该照片调整到正常的曝光状态，这是每个数码设计师必备的技艺。

»

03 调整后照片发生了变化，与原照片相比更接近了正常颜色，这时打开图层面板，将背景图层复制，生成背景副本图层。对新生成的图层执行“图像/调整/去色”命令，如图7-2-3所示。

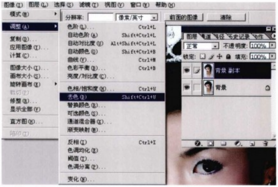


图7-2-3

04 执行去色命令后照片变成了黑白效果，接下来将背景副本图层的混合模式改为滤色，效果如图7-2-4所示。

图7-2-4

05 改变后照片的颜色发生了很大变化，不再曝光不足，并且觉得有点过，再利用曲线来进一步调节，如图7-2-5所示。

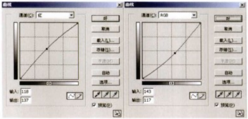


图7-2-5

06 调整后照片的效果虽然稍有好转，但还是达不到调节的预期目的，执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，其设置如图7-2-6所示。

07 和原始照片相对比，发现照片已经非常接近正常颜色了，再稍微调节一下对比度，最后效果如图7-2-7所示。

Tips
技术提示

若调整到最后发现高光部分还是不太够，可以将高光（鼻梁、额骨）选中，设置一定的羽化值，用曲线工具提亮一些。

»

图7-2-6

图7-2-7

◆ 7.2.2 灰调曝光不足的调整

01 打开照片，如图7-2-8所示，看到照片灰调曝光不足。

02 对照片进行色彩的调整，首先执行“图像/调整/色阶”命令，打开后调节，如图7-2-9所示，将照片的明度和对比度稍作调整。

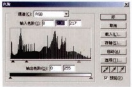


图7-2-9

图7-2-8

Tips
技术提示

灰调曝光不足会使得整个画面缺失层次感，利用色阶命令来提高照片的灰调时，一定要注意适度调整，遵循光影关系，切莫太过。

»

03 调整后，照片已经很接近正常色调了，但是不要到此停滞不前，执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，对照片的色相和饱和度进行调整，其设置如图7-2-10所示。

图7-2-10

04 这时候照片修饰接近尾声了，在最后环节再次稍作调整，使照片更加完美。照片的皮肤修饰稍微有点过，也就是修饰得光了，把照片人物的皮肤稍作粗糙改动，照片会更逼真。执行“滤镜/杂色/添加杂色”命令，设置数值为2，勾选下面的平均分布和单色，添加后的效果，也就是照片色彩调整的最后效果如图7-2-11所示。

图7-2-11

◆ 7.2.3 低调曝光不足的调整

01 打开照片，如图7-2-12所示，看到照片低调曝光不足。

图7-2-12

Analysis
素材分析

我们看这张照片低调曝光不足，同时还略微灰调曝光不足，一张照片存在多个问题。那么就要用多个命令、多种方法来解决该照片存在的问题。

»

02 执行曲线命令对照片整体的色彩进行调节，如图7-2-13所示。

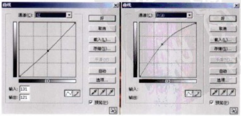


图7-2-13

03 照片发生了变化，但并未达到目的，执行“图像/调整/色阶”命令，调整照片的亮度和对比度，如图7-2-14所示。

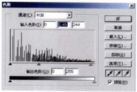


图7-2-14

04 照片的对比度和亮度稍有了变化，使得照片更加清晰，但是照片的色彩仍稍有不足，针对照片的颜色再稍作调整，执行“图像/调整/色相/饱和度”命令，其设置如图7-2-15所示。

图7-2-15

05 调整后可以看到照片已经是正常色调了，如图7-2-16所示。

图7-2-16

7.3　曝光过度照片的颜色调整

照片之所以曝光过度，是因为闪光灯设置得太强，这种情况通常发生在近距离使用闪光灯的拍摄。可以通过增加色调对比、减少亮度对其进行调整，但调整亮度和对比度不能够解决每个曝光问题。当调整了其中的一个或两个时，调整后的效果会在图像的所有色调中体现出来。这样会失去高光部分和较深的阴影部分的暖调、色彩或者细节。

修正曝光量更精确的办法是使用色阶/调整亮度／对比度，然后从下一级目录中选择“色阶”，这时会弹出一个带直方图的对话框，直方图显示图像的色调范围，直观地显示色调的平衡度：从最淡的色调，到中间调，到最暗的色调。对于拍得好的照片，直方图会显示，在整个色调范围内色调的分布更均匀，逐渐在中间部分达到最高峰。而曝光不足或曝光过度的照片，其分布多是聚集在直方图的某一头，如果把注意力集中在直方图的主要几个峰值上可以修正许多色阶问题，只需把黑色的滑块向右移动到第一个向上坡的开始处，把白色的滑块向左移动到最后一个向下坡的尾部即可。

◆ 7.3.1　高光曝光过度的调整

Analysis
素材分析

从这张照片中可以看到曝光过度照片的很多细节都丢失了，我们通过调节其色调和影调，来恢复其细节和层次。

»

01 打开照片，如图7-3-1所示。

02 执行“图像/调整/色阶”命令，将照片的整体色调进行调节，其设置如图7-3-2所示。

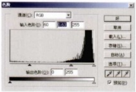


图7-3-1

图7-3-2

03 调整后照片不再那么亮了，但随之而来的是照片的颜色发生了偏红的变化，再次执行“图像/调整/曲线”命令，进一步调节照片的亮度和色彩，如图7-3-3所示。

图7-3-3

04 在执行了曲线命令后，照片的整体曝光程度、色调都已经趋于正常，如图7-3-4所示。

图7-3-4

Tips
技术提示

调节照片的色调除了运用曲线外，还可以运用色彩平衡和色阶等工具也可以达到目的，这就要求我们在修片过程中合理、灵活地应用这些工具和命令，从而使照片达到最佳效果。

»

◆ 7.3.2 灰调曝光过度的调整

01 打开要修饰的照片，如图7-3-5所示。

02 打开后可以看到照片中人物的面部和肩部高光点很亮，已经属于曝光过度了，执行“图像/调整/色阶”命令，其设置如图7-3-6所示。

图7-3-5

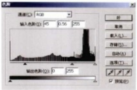


图7-3-6

03 当执行了色阶命令后会发现照片的色调已经由曝光过度转到了局部稍微曝光的程度，仍需继续调整，选择工具箱中的自由套索工具，将照片中仍存在曝光过度的部分圈选，执行“选择/羽化”命令，设置羽化半径为30，如图7-3-7所示。

图7-3-7

04 调节曝光过度部分，执行“图像/调整/曲线”命令，其设置如图7-3-8所示。

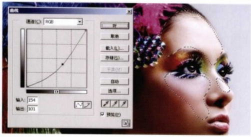


图7-3-8

05 这时候可以明显看到照片的曝光问题已经解决了，但在色调上还存在着偏红的问题，接下来对照片色调进行调整，首先取消选择，执行“图像/整/曲线”命令，如图7-3-9和图7-3-10所示。

图7-3-9

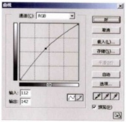


图7-3-10

Tips
技术提示

通过讲解，我们可以得出这样的结论：照片曝光过度就减少其亮度；照片曝光不足就增加其亮度。其次就是利用工具和命令纠正其色彩。关键是这些工具和命令要灵活掌握和应用。

»

06 这时候照片的调整算是大功告成了，最后调试的效果如图7-3-11所示。

图7-3-11

◆ 7.3.3 低调曝光过度的调整

01 打开要修饰的照片，如图7-3-12所示。

图7-3-12

02 打开后，分析一下照片，分析结果显示曝光部分是照片的面部和左边肩头部位，其他部位曝光正常。直接对曝光部分进行调节，选择工具箱中的自由套索工具，将照片中的曝光部分选中，执行羽化命令，设置羽化半径为30，如图7-3-13所示。

图7-3-13

03 对选区内的图像执行“图像/调整/曲线”命令，如图7-3-14所示。

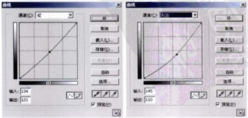


图7-3-14

04 调整后高光部分仍然存在曝光问题，再次将高光部分选中，按键盘的Ctrl+Alt+Shift+~组合键，将照片中所有亮光部分选中，执行羽化命令，设置羽化半径为30，再次执行曲线命令，如图7-3-15所示。

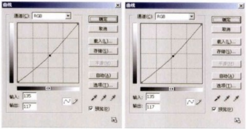


图7-3-15

05 此时能够看到照片已经恢复到了正常的曝光程度，最后效果如图7-3-16所示。

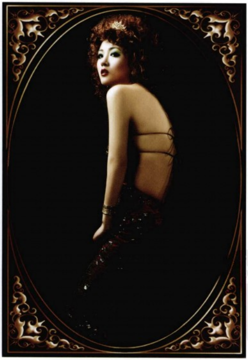


图7-3-16

7.4 偏色照片的颜色调整

彩色照片的偏色通常是在拍摄过程中造成的。如今随着家用数码相机的大量普及，照片偏色的情况经常困扰着相机使用者，往往需要借助第三方软件进行偏色校正。下面就来了解一下在Photoshop中针对几种常见偏色的修正方法。

◆ 7.4.1 偏红照片的颜色调整

偏红色：当日出时或在夕阳下，色温偏低，阳光中的红色辐射线成了主要的光线，照片就会偏红，若要校正颜色，就得使用校色滤光镜。

01 打开需要调整的偏红照片，如图7-4-1所示。

图7-4-1

Tips
技术提示

在使用照片滤镜时，我们不仅可以在对话框中选择滤镜的类型，也可以单击颜色对具体色彩进行编辑，当然这都应根据实际情况进行操作。

»

02 打开后看到照片中人物的皮肤颜色偏红倾向很大，所以主要针对照片的偏红问题来进行调节。首先执行“图像/调整/照片滤镜”命令，进行设置，选择滤镜中的冷却滤镜，选择颜色，调整浓度，其设置如图7-4-2所示。

图7-4-2

03 执行后可以看到照片的红色被去掉了一部分，仍然还要继续调整，执行“图像/调整/曲线”命令，利用曲线进一步调节照片的颜色倾向，如图7-4-3所示。

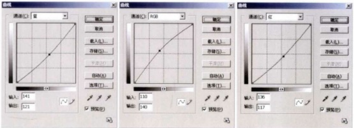


图7-4-3

04 当曲线命令完毕后可以发现照片恢复了正常色调，虽然利用了几步命令，但是挽回了一张照片，最后效果如图7-4-4所示。

图7-4-4

◆ 7.4.2 偏蓝照片的颜色调整

拍摄时色温偏高，如阴天或在阴影下，以及在海滨、高原等紫外线太强的地方，或在日光下采用了灯光造型而未加校色滤色镜，或者拍摄时曝光不足，都会造成照片偏蓝色。当胶片过期或保存在高温的环境中，将直接影响照片的色彩还原，也可以使照片偏蓝。

01 打开需要调整的偏蓝照片，如图7-4-5所示。

图7-4-5

02 执行“图像/调整/照片滤镜”命令，打开照片滤镜命令面板后选择加温滤镜，然后选择颜色，调节浓度，其设置如图7-4-6所示。

03 执行曲线命令，调节红色通道的曲线，将红色减掉一部分，利用RGB通道来调整照片的亮度和对比度，其设置如图7-4-7所示。

Tips
技术提示

在调整偏色照片时，我们充分利用了Photoshop中RGB模式下三基色的互补关系，对照片进行修整。在色彩平衡命令中可以很直观地看到三基色的互补关系。

»

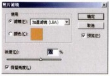


图7-4-6

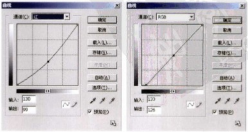


图7-4-7

04 执行曲线命令后，照片发生了变化，原来的偏蓝照片不见了，出现在我们面前的是一张正常颜色的照片，最后效果如图7-4-8所示。

图7-4-8

◆ 7.4.3 偏绿照片的颜色调整

照片偏绿色通常是长时间曝光所造成的，尽管曝光量正确，但由于长时间的曝光会引起色彩平衡的失调，从而导致偏绿。

图7-4-9

01 打开照片，如图7-4-9所示。

02 可以看到照片为绿色调，照片的肤色也存在偏绿的倾向，需对照片的肤色进行调整。首先执行“图像/调整/照片滤镜”命令，在弹出的照片滤镜命令面板中选择紫色，然后在下面的色块中选择合适的紫色，调节颜色的浓度，其设置如图7-4-10所示。

图7-4-10

03 调节后照片减少了绿色，但还不够理想，执行“图像/调整/色彩平衡”命令，在弹出的色彩平衡命令面板中进行设置，其设置如图7-4-11所示。

图7-4-11

图7-4-13

04 利用曲线调节照片的颜色校正，其设置如图7-4-12所示。

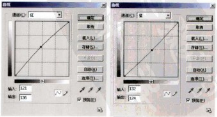


图7-4-12

05 这几步命令调整完毕后可以看到照片恢复了正常颜色，最后效果如图7-4-13所示。

7.5 现代影楼、工作室流行色调的调色技巧

◆ 7.5.1 RGB模式色彩的调整

在背景色彩较为复杂的情况下，必要的时候需要通过通道换算来得到一些较为不规则并且精确的选区，对照片进行编辑。

01 打开照片，如图7-5-1所示。

图7-5-1

Analysis
素材分析

观察这张照片，无论从色调还是从影调上看，该照片的各项指标都相对弱些，这就要通过调整得到色调丰富、影调层次饱满的效果。

»

02 打开曲线面板，按Ctrl+M键将整张片子适当提亮，如图7-5-2所示。

03 执行曲线命令后，得到的效果如图7-5-3所示。

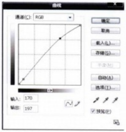


图7-5-2

图7-5-3

04 此时图中人物的明暗度基本正常了，可背景略显灰，为了调整背景的灰度而不影响人物脸部的明暗，选择红通道进行反选（之所以选择红通道的原因是人物脸部肤色相对偏红，将其选中进行反选，可以得到背景区域的选区，进行调整）。选区如图7-5-4所示。

图7-5-4

05 在得到这个选区之后，按Ctrl+J键将选择部分复制一层，将混合模式改为柔光，如图7-5-5所示。

06 此时发现虽然背景对比强了，可人物脸部、身上的明暗对比也受到了影响，因此，我们为图层1添加蒙版，将人物部分擦出，如图7-5-6所示。

图7-5-5

图7-5-6

Tips
技术提示

图层1添加蒙版后，在用画笔擦的时候，要选择一个柔和的画笔并将其不透明度设为50%左右，这样擦出的效果相对柔和。

»

07 按Ctrl+Alt+~键选出高光选区，切换至通道面板，同时按Ctrl+Shift键，用鼠标在红通道处单击，得到如图7-5-7所示的选区，然后将选区反选。

图7-5-7

08 此步操作的目的是得到相对较深的背景区域（加红通道选区的目的也是将人物选区排除在外），反选后，新建一个图层，如图7-5-8所示。

图7-5-8

09 打开颜色面板，吸取其中的一个颜色，如图7-5-9所示。

10 在新建的图层上填充刚吸取的颜色，将其混合模式改为正片叠底，如图7-5-10所示。

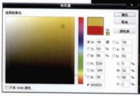


图7-5-9

图7-5-10

11 这样操作的目的是为了让整体的颜色相对比较统一，整张片子偏黄调，当然如果不喜欢这个黄色，可以在此基础上打开色相/饱和度面板，将色相滑块任意拖动，直到得到满意的颜色为止，如图7-5-11所示。

12 为了使墙壁的对比度亮度提高，还需要作个比较精确的选区，合并图层。打开通道面板，将红通道计算，如图7-5-12所示。

13 通过计算后，得到一个通道Alpha1，如图7-5-13所示。

Tips
技术提示

在这张照片的调整过程中，我们主要利用了通道提供不同的选区，对该照片修饰，加强背景的对比等，由此可见通道的重要性。

»

图7-5-11

图7-5-12

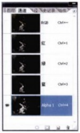


图7-5-13

14 用套索工具在图像上大概沿人物周围套一圈，如图7-5-14所示。

图7-5-14

15 将选区羽化50像素，同时按住Ctrl+Shift+Alt键，用鼠标在Alpha1处单击，选区交错得到墙壁亮部选区，如图7-5-15所示。

图7-5-15

16 回到图层面板，按Ctrl+J键复制出选区部分，设置复制的图层混合模式为“滤色”。得到砖墙提亮的效果，增强了画面对比，最终效果如图7-5-16所示。

图7-5-16

◆ 7.5.2 Lab模式色彩的调整

Lab模式是由国际照明委员会（CIE）于1976年公布的一种色彩模式。Lab模式既不依赖光线，也不依赖于颜料，它是CIE组织确定的一个标准模式。Lab模式理论上包括了人眼可以看见的所有色彩的色彩模式，弥补了RGB和CMYK两种色彩模式的不足。

Lab模式由3个通道组成，但不是R、G、B通道，它的一个通道是亮度，即L；另外两个是色彩通道，用A和B来表示。A通道包括的颜色是从深绿色（底亮度值）到灰色（中亮度值）、再到亮粉红色（高亮度值）；B通道则是从亮蓝色（底亮度值）到灰色（中亮度值）、再到黄色（高亮度值）。因此，这种色彩混合后将产生明亮的色彩。

Lab模式所定义的色彩最多，且与光线及设备无关，处理速度与RGB模式一样快，比CMYK模式快很多。因此，可以放心大胆地在图像编辑中使用Lab模式，而且Lab模式在转换成CMYK模式时色彩没有丢失或被替换。因此，最佳避免色彩损失的方法是：应用Lab模式编辑图像，再转换为CMYK模式打印输出。

在此重点介绍Photoshop中的Lab模式，就是因为Lab模式下的色域度相对较宽，针对人像拍摄而言，唯美照片可以通过调整Lab模式来提高片子的饱和度，举例说明：

01 打开照片，如图7-5-17所示。

图7-5-17

Analysis
素材分析

我们看到这张照片的曝光很正常，颜色也比较普通，经过在Lab模式下的调整，会看到神奇的效果——色彩变得很鲜亮，这会使外景照片更加出彩。

»

02 观察这张原片，可以看到色彩发灰，对一张唯美的外景照片而言，应该是蓝天、绿草、皮肤红润才对，因此，在这基础上，我们利用Lab色彩模式来达到这一目的，首先按Alt+I+M+L键，将图片格式由RGB色彩模式改为Lab色彩模式。并执行Lab模式下的“应用图像”命令，参数设置如图7-5-18所示。

图7-5-18

03 以上操作的目的是将原片的亮度及饱和度适当提高，使片子比原来更加透亮，接下来重复此步命令一次，得到如图7-5-19所示的效果。

图7-5-19

04 到此，照片人物比原片已经透亮许多，人物肤色也比原片红润，以下同样执行应用图像命令，设置参数如图7-5-20所示。

05 Lab里a通道的色彩变化是由洋红到绿的色彩过渡，在此应用图像源通道选择a通道，其目的也就是想让图像红的部分更红，绿的部分更绿，加大其饱和度。此步操作后得到的效果如图7-5-21所示。

图7-5-20

图7-5-21

06 在此基础上，为了使天空能够更蓝，将图像复制一个图层，如图7-5-22所示。

图7-5-22

07 仍然执行应用图像命令，参数设置如图7-5-23所示，得到的效果如图7-5-24所示。

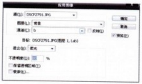


图7-5-23

图7-5-24

Tips
技术提示

在这张照片的调整过程中可以看到主要使用了应用图像命令，该命令可以将图像的图层和通道（源）与现用图像（目标）的图层和通道混合，从而达到我们预期的色调。

»

08 到这里可以看到，虽然天是蓝了，可是绿草地和人物肤色已经过了。所以之前将背景层复制，以便可以在蒙版中编辑，下面将背景副本图层添加蒙版，如图7-5-25所示。

图7-5-25

09 利用画笔工具，默认前景色为黑色，在图像中将绿草和人物皮肤部分擦掉，如图7-5-26所示。

图7-5-26

Tips
技术提示

背景副本图层添加蒙版后，可以用画笔将绿草、人物皮肤擦出来；在蒙版中添加一个渐变，局部用画笔擦擦，也可以达到同样的效果。

»

10 此时可以看到，人物肤色和绿草基本还原，在Lab模式下，基本把这张照片调得相对唯美，色彩鲜亮饱和，在这基础上，打开曲线命令，将图像色调再进行微调，参数设置如图7-5-27所示。

11 在Lab模式下，最终得到的效果如图7-5-28所示。

Tips
技术提示

照片调整完毕后，一般情况下要将其模式改到RGB模式，这样有利于存储（Lab模式下的存储格式相对较少）。

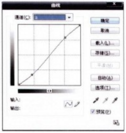


图7-5-27

图7-5-28

12 运用上面讲到的方法可以将外景照片同样调得很鲜亮，如图7-5-29所示。执行“图像/模式/Lab颜色”，进入A通道，选择A通道，按Ctrl+A键将A通道全选，按Ctrl+C键复制A通道，粘贴到B通道，则出现的效果如图7-5-30所示。

图7-5-29

图7-5-30

13 用套索工具将人物大体选中，设置羽化为150，反选将周围压暗，效果如图7-5-31所示。

图7-5-31

14 取消选区，执行“色相/饱和度”命令，将全图和青色饱和度降低，出现如图7-5-32所示的效果。

图7-5-32

15 调节曲线将对比稍微加强，效果如图7-5-33所示。调节色相/饱和度，将其饱和度降低，效果如图7-5-34所示。最后得到的效果如图7-5-35所示。

图7-5-33

图7-5-34

图7-5-35

Tips
技术提示

在这张照片的调整过程中，我们是将A通道复制，粘贴到了B通道，这是Lab模式下的一种调色方法，要学会融会贯通，不断摸索出更多、更好的方法。

»

通过上面颜色的调整，我们应用Lab模式将外景照片调整为极具个性的色调。

◆ 7.5.3 反转负冲效果照片颜色的调整

有时在照片颜色调整过程中需要给其一定的变化，使整个照片更富有艺术化气息。下面就对照片反转负冲效果的调色过程进行讲解。

Analysis
素材分析

就这张调整到正常状态后的照片整体上来看，有些“后现代”的韵味，感觉有些不伦不类，这就要求将照片的色调进行变化，使其更具艺术性和观赏性。 »

01 打开照片，如图7-5-36所示。运用前面所学到的知识把照片调节为正常状态，效果如图7-5-37所示。

图7-5-36

图7-5-37

02 进入通道面板，选择蓝色通道，执行“图像/应用图像”命令，模式为正片叠底，勾选反相，不透明度为50%，如图7-5-38所示；选择绿色通道，执行“图像/应用图像”命令，模式为正片叠底，勾选反相，不透明度为30%，如图7-5-39所示；选择红色通道，执行“图像/应用图像”命令，模式为线性加深，不透明度为30%，如图7-5-40所示。

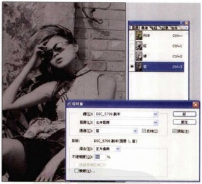


图7-5-38

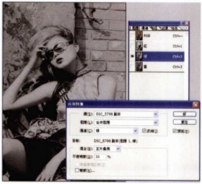


图7-5-39

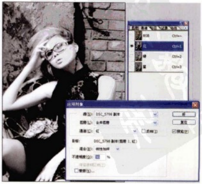


图7-5-40

03 回到图层面板，在曲线中调节RGB通道和蓝通道的反差，效果如图7-5-41所示。

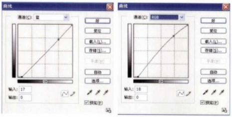


图7-5-41

04 在调节层中用曲线命令将画面压暗，运用选区工具把人物大致轮廓勾出，羽化设置为150，填充黑色，效果如图7-5-42所示。载入曲线1选区，再执行调节层曲线命令，效果如图7-5-43所示。

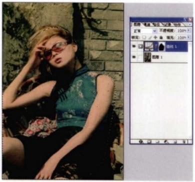


图7-5-42

图7-5-43

05 载入曲线1选区，执行“调节层/色相/饱和度”命令，将饱和度降低，参数设置为-33，效果如图7-5-44所示。再次执行“调节层/色相/饱和度”命令，降低饱和度，参数设置为-35，效果如图7-5-45所示。

图7-5-44

图7-5-45

06 载入曲线1选区，按Ctrl+Shift+I键反选，执行“调节层/曲线”命令，将图像调亮，如图7-5-46所示。在调节层中执行可选颜色命令，选择黑色，青色参数设置为30%，效果如图7-5-47所示；再次执行调节层可选颜色命令，选择中性色，青色参数设置为-10，效果如图7-5-48所示。

07 调节完毕后，得到的效果如图7-5-49所示。

图7-5-46

图7-5-47

图7-5-48

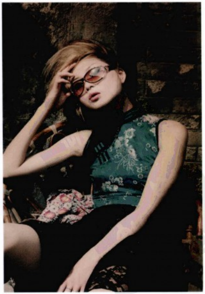


图7-5-49

Tips
技术提示

我们讲解了Lab模式下和RGB模式下的特殊色调的调整方法，当然这也只是特殊色调调色方法的一小部分，调色方法多种多样，关键是要触类旁通，根据不同的照片调出不同的效果。

»

7.6 黑白照片上色技巧

在影楼中也许不容易遇到黑白照片上色的事情，但是在一些工作室里面就有可能接触到这样的工作。将一张珍贵的老照片翻新上色，不仅锻炼修片的技巧，而且可以使我们对色彩、人物结构的把握更加准确。

◆ 7.6.1 老照片翻新上色技巧

01 打开照片，如图7-6-1所示；对照片稍作曲线调整，加大照片的对比度，效果如图7-6-2所示。

图7-6-1

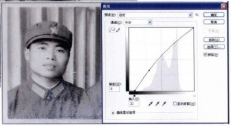


图7-6-2

02 用修补和图章工具将照片中的脏点和裂痕修饰干净，要仔细，效果如图7-6-3所示。

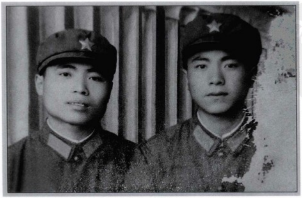


图7-6-3

03 开始修饰服装，选择钢笔工具，将左面人物的服装勾选，如图7-6-4所示；按Ctrl+Enter键，变换为选区，羽化3像素（这时候要存储选区），效果如图7-6-5所示。

图7-6-4

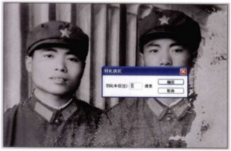


图7-6-5

04 执行“滤镜/模糊/高斯模糊”命令，参数设置为9，将服装噪点去掉，效果如图7-6-6所示。

图7-6-6

Tips
技术提示

受到高斯模糊的影响在处理衣服时，一定要注意到衣服的质感和光影关系，处理出来要自然。

»

05 这时候服装已经模糊一片，利用减淡和加深工具手绘衣服的结构和纹理。绘制的时候要注意衣服领子处和衣扣衔接处，要有前后的层次感，效果如图7-6-7所示。

图7-6-7

06 将服装手绘完毕后用钢笔工具将军装的领章勾选，变换为选区，然后羽化3像素，添加曲线调整层，将领章颜色调出来，如图7-6-8所示。调出之前存储的服装选区，添加曲线调整层，调出军装颜色，如图7-6-9所示。利用同样的方法，将人物的帽子和帽子上五角星的色彩调出来，如图7-6-10所示。

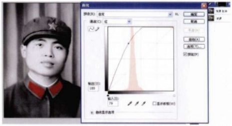


图7-6-8

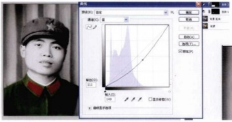


图7-6-9

图7-6-10

07 再次使用同样的方法将人物的皮肤选中，执行曲线调整层调节肤色，如图7-6-11所示。

图7-6-11

08 按照修饰左边人物的办法，将右边的人物也修饰并上色，需要注意的是对于右边可以先把一半的服装绘制好，然后复制放到另一边残缺的部分。后面的背景可以从其他完整的地方复制过来修补完善，只要修饰的时候仔细就可以。得到的效果如图7-6-12所示。

图7-6-12

Tips
技术提示

在修饰好一个人物之后，再修饰另外一个人物时一定要注意颜色（衣服的颜色、帽子的颜色、五角星、领章的颜色、人物的肤色都要一致）。最后为了效果更好，可以对人物的唇部及眼睛的颜色进行调整。

»

◆ 7.6.2 给黑白照片上色技巧

01 给黑白照片上色主要通过图层与图层之间选区的关系以及图层模式的应用。首先打开照片，如图7-6-13所示。

Analysis
素材分析

上面讲了老照片的翻新上色，对于这张照片，使用上面的方法是不能完全解决问题的。虽然该照片影调比较丰富，但上了色之后不一定是最好的效果，因此还要更进一步地调整。

»

图7-6-13

02 将人物皮肤的部分选中，建立选区，设置羽化值为5，填充颜色#F2D8CB，如图7-6-14所示；取消选区，将其图层模式改为颜色，效果如图7-6-15所示。

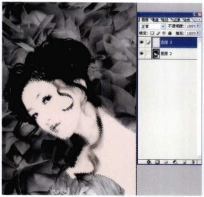


图7-6-14

图7-6-15

03 人物肤色的底子已经打好了，接下来复制一个原始图层，给其添加渐变映射，效果如图7-6-16所示；将该图层模式改为叠加，并添加蒙版，载入人物肤色选区，在蒙版中填充黑色，效果如图7-6-17所示。

04 这时将肤色层复制一层，执行曲线命令将肤色对比加强，如图7-6-18所示；执行色相/饱和度命令将人物肤色校正，效果如图7-6-19所示。

图7-6-16

图7-6-17

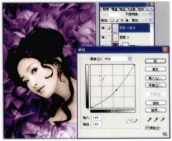


图7-6-18

图7-6-19

05 为了使皮肤质感更好一些，将画笔的不透明度设置为20%，在脸庞的周围涂抹这个颜色，如图7-6-20所示；将该图层模式改为叠加，不透明度设置为50%，效果如图7-6-21所示。

图7-6-20

图7-6-21

06 选择蓝色，用画笔（不透明度为50%）把人物头饰部分涂抹出来，将其图层模式改为正片叠底，如图7-6-22所示。为了使黑白照片上色后更加自然，在人物眼角部分填充眼角膜颜色，这样人物色彩会更为逼真，效果如图7-6-23所示。但注意在涂抹人物眼角膜部分时，画笔不透明度要低，而且晕染要自然。

Tips
技术提示

我们不断地给人物肤色以变化，无非是为了通过不同色彩来更好地展现出皮肤的质感。

»

Tips
技术提示

在这里可以看到细节的重要性，调节的色彩越是丰富，细节越是精准，最后的效果越好。

»

图7-6-22

图7-6-23

07 为了使人物的服装颜色有所变化，将礼服的选区勾选出来，新建一个图层，添加蓝色，将其模式改为叠加；勾选人物的唇部，新建一个图层，添加唇色，模式改为柔光，为了使唇部效果更好，复制该图层，图层模式改为叠加，如图7-6-24所示。用画笔涂抹出人物的眼影，涂抹时要晕染自然，像妆面效果一样，执行“滤镜/模糊/高斯模糊”命令，参数设为5，人物眼影效果会更佳，效果如图7-6-25所示。

图7-6-24

图7-6-25

08 调整细部，得到的效果如图7-6-26所示。

照片精修中色彩的重要性大家都很清楚，这一章主要涉及了色彩方面的一些知识、常见曝光问题的修正、常见偏色问题的修正、影楼工作室目前流行色调的调节、老照片翻新上色、黑白照片上色等，这些是在影楼的日常工作中经常遇到的问题，在此都以实例的形式做了讲解。想做一名有实力的设计师，必须掌握好这些看似简单其实并不简单的基本功。勤奋练习是最好的方法，要尝试各种不同问题照片的修饰、调色，总结、积累不同的解决方案。

图7-6-26

Chapter 8

版式制作

在影楼行业中，相册的排版设计是绝对不可忽视的，排版设计的好坏可以直接影响到影楼客源的多少。为了更多地吸引影楼客源，要更好地进行排版设计，真正将设计做到行业的较高水平。排版设计涉及的知识很广泛，包含了排版的理论知识、色彩的理论知识、构图的理论知识、美学的理论知识等，应认真、仔细地学习。

8.1 影楼数码设计所用素材的搜集及应用技巧

在影楼数码设计中，想要不断设计出新鲜、时尚的相册，除了照片和我们的创意之外，通常会借助一些素材来为相册烘托整体效果。可以说良好的收集素材习惯和善于运用素材是作出优秀作品必不可少的部分。

必须重新审视影楼数码设计的“素材”，这里所包含的素材不仅仅是背景图片、装饰图案，还包含了画笔、样式、图案（Photoshop中的图案设置）等。本节就针对影楼数码设计所用素材的搜集以及应用技巧进行讲解。

◆ 8.1.1 素材分类

将素材分为（按类别分）背景、装饰、画笔、样式、图案、自定义形状等。可以把我们的素材放置（或新建）一个“素材”文件中，在此文件中建立分类文件夹，以便于使用。

Tips
技术提示

素材的修饰对整个照片的最终效果是非常重要的，选择好的素材是提高照片灵魂的关键性的因素之一。

»

画笔、样式、图案、自定义形状是载入到Photoshop中使用的，其中分得最细的是背景和装饰，可以按名称分类，例如：花纹、边框、蝴蝶、插画等，如图8-1-1所示。

图8-1-1

◆ 8.1.2 背景的搜集及应用技巧

▲ 背景的搜集：我们需要搜集各种风格的背景，以便用于不同的设计当中，如图8-1-2所示，此背景风格浪漫、唯美——适合用于婚纱设计当中；如图8-1-3所示，此风格简单、大方——适合写真相册的设计；如图8-1-4所示，此背景风格可爱，充满童话色彩——适合做儿童相册设计；如图8-1-5所示，此背景随意——适合非主流设计。

图8-1-2

图8-1-3

图8-1-4

图8-1-5

▲ 应用技巧：根据不同背景的照片，调整其色彩、饱和度或者明度，使人物和背景相融合，如图8-1-6和图8-1-7所示。

图8-1-6

Tips
技术提示

在选择素材时应注意素材中的一些瑕疵的修饰，把不利于照片整体风格的地方取消和修饰掉，以便于使照片的最终效果达到最佳。

»

图8-1-7

◆ 8.1.3 装饰的搜集及应用技巧

▲ 装饰的搜集：我们需要搜集不同类型的装饰，在不同的相册设计中，根据需要进行适当的点缀，图8-1-8所示为花纹装饰，图8-1-9所示为图案，图8-1-10所示为边框，图8-1-11所示为浪漫星星。

图8-1-8

图8-1-9

图8-1-10

图8-1-11

▲ 应用技巧：凡底色为白色的装饰素材，将其拖曳到设计中，其图层模式改为“变暗”、“正片叠底”，可使其融入设计中，如图8-1-12和图8-1-13所示。凡底色为黑色的装饰素材，将其拖曳到设计中，其图层模式改为“滤色”，可使其融入设计中，如图8-1-14和图8-1-15所示。

Tips
技术提示

素材的选择范围是非常广泛的，可以在平时多搜集一些素材，把不同的素材分成类别，这样对以后的设计是非常有帮助的。

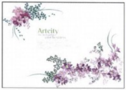


图8-1-12

图8-1-13

图8-1-14

图8-1-15

◆ 8.1.4 画笔的搜集及应用技巧

不同的画笔不仅可以装饰我们的设计，运用起来也非常方便，下载到的画笔放置在“C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\预置\画笔”中，就可以应用此画笔了，效果如图8-1-16所示。

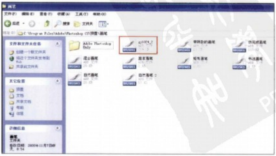


图8-1-16

◆ 8.1.5 样式的搜集及应用技巧

不同的样式不仅可以装饰我们的设计，运用起来也非常方便，下载到的样式可以放置在"C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\预置\样式"中，就可以应用此样式了，效果如图8-1-17和图8-1-18所示。

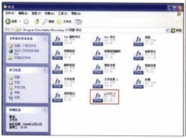


图8-1-17

图8-1-18

Tips
技术提示

学会利用好素材，要根据照片的风格选择适合照片的素材。

»

影楼数码设计中所用素材是设计中必不可少的部分，一定要善于搜集影楼数码设计所用素材并熟练掌握影楼数码设计所用素材的应用技巧。

8.2 影楼婚纱相册设计技巧

婚纱照进入影楼以来，经过影楼技术人员的不断创新，发展非常迅速，流行趋势不断变化。影楼婚纱相册设计是数码美工设计师综合能力的体现，熟练掌握模板设计的色彩搭配技巧、构图技巧及素材选择技巧是婚纱相册设计的必备条件。

本节针对影楼婚纱相册设计进行详细的讲解，内容包括婚纱相册的特点、色彩搭配（色彩情感在婚纱相册设计中的运用）、婚纱相册的构图、文字及素材的运用技巧等。

婚纱相册设计过程是设计师综合能力的体现，首先要熟练掌握，应用工具软件Photoshop，其次主要从色彩搭配、构图形式、素材选择三方面来分析。从色彩上要根据不同风格的照片和感觉选择不同的色彩搭配，从构图上基本要简洁大方，从素材的选择上要根据色彩和构图以及整体画面的感觉来选择相应的素材。

◆ 8.2.1 婚纱相册的特点

婚纱照片是婚纱模板的主题，婚纱照片一般情况下呈现出温馨、浪漫、高贵、典雅等唯美的特点，基于此，在素材选择方面应该根据照片选择一些唯美的素材，色彩搭配上也应该遵循唯美的特点，构图遵循着和谐、均衡的特点。以上是对婚纱模板特点的一个概述，在婚纱模板设计中应根据实际照片对其进行分析设计，学会灵活应用，如图8-2-1所示。

图8-2-1

◆ 8.2.2 婚纱模板设计的色彩搭配方法

01 设计婚纱模板时在色彩搭配上应注意：色调简洁、对比色不宜过多，色调的对比小，尽量以单色为主，多运用同类色，避免画面的颜色过多产生杂乱的感觉，这是设计出好的婚纱模板的基本准则。究竟什么是对比色呢？通常把使安全色更加醒目的反衬色称为对比色。它有黑白两种颜色，黄色安全色的对比色为黑色。红、蓝、绿安全色的对比色均为白色。而黑、白两色互为对比色，如图8-2-2所示。

Tips
技术提示

Photoshop也是制作素材非常好的软件，可以利用软件本身制作出适合的素材效果，比如雪花效果、下雨效果、泡泡效果等。

图8-2-2

色彩搭配确实不易掌握，但没必要一定去搞明白什么是主色搭配，什么是次色搭配，只要找准主色，学习从照片本身的色彩搭配中找色彩元素就可以，画面色彩要流畅自然，在婚纱设计上，尽量选择明亮欢快的色彩调子，也就是说相对明度较高、饱和度较高的色彩。

02 色彩情感在设计婚纱模板时的运用：色彩本身是没有灵魂的，它只是一种物理现象，但人们却能感受到色彩的情感，这是因为人们长期生活在一个色彩的世界中，积累了许多视觉经验，一旦感觉经验与外来色彩刺激发生一定的呼应时，就会在人的心理上引出某种情绪。

色彩的三要素对华丽或质朴感都有影响，其中纯度关系最大。明度高、纯度高的色彩，丰富、强对比，色彩感觉华丽、辉煌。明度低、纯度低的色彩，单纯、弱对比，色彩感觉质朴、古雅。但无论何种色彩，如果带上光泽，都能获得华丽的效果。

金色在婚纱模板设计中尤其给人华丽、高贵的感觉，如图8-2-3所示。

图8-2-3

Tips
技术提示

素材的添加不要太多，要以简单时尚的风格为主，要让素材的添加起到画龙点睛的作用。

白色在婚纱模板设计中给人浪漫、圣洁的感觉，白色是婚纱模板中常用的颜色，如图8-2-4所示。

图8-2-4

灰色在婚纱模板设计中给人平静、含蓄的感觉，不同色彩倾向的灰色也是婚纱模板中常用的颜色，如图8-2-5所示。

图8-2-5

Tips
技术提示

评价一张模板的好与坏起关键作用的是素材的选择，素材对画面起到画龙点睛的作用，让原本艺术化的照片作品更加具有艺术性。

»

蓝色在婚纱模板设计中给人浪漫、沉静的感觉，但要注意不同明度的蓝色给人的色彩感觉也是大相径庭的，如图8-2-6所示。

图8-2-6

粉色在婚纱模板设计中给人可爱、时尚、浪漫的感觉，如图8-2-7所示。

图8-2-7

褐色在婚纱模板设计中给人庄重、典雅的感觉，如图8-2-8所示。

图8-2-8

◆ 8.2.3 婚纱相册设计中文字及素材的应用技巧

基于婚纱照片一般情况下呈现出温馨、浪漫、高贵、典雅等唯美的特点，应该根据照片选择一些唯美的素材：繁星、鲜花、蝴蝶、飘雪等浪漫的素材烘托沉浸在幸福的新人，在文字选择上通常会选择传情达意的浪漫词句点缀即将步入婚礼殿堂的心情及诺言。

但要注意的是在添加文字及素材时，一定要注意画面的整体性、统一性，还要注意它们之间的虚实关系，有虚有实才会让画面饱满，颜色有深有浅才会使得画面丰富，但切忌文字、素材颜色太多。

Tips
技术提示

文字素材的添加技巧是根据照片的风格来确定添加什么样的文字修饰，用文字来表达设计师的设计意图和想法。

◆ 8.2.4 婚纱相册设计的构图技巧

在设计上，首先给人带来视觉效果的是色彩和构图，这是我们的重点，而人物是根本，经常看到一些设计师对一组作品里某个局部拼命作效果，结果效果出来了也破坏了画面和谐。

构图就是对一个画面合理安排各元素空间，使之产生美感。画面中选择一张宽屏，可以选择两张照片为主，其他为辅的构图模式，主为大、为实、为近、为重、为艳等，简单地说就是最醒目的一个空间，视觉营造可以多使用黄金线对一些元素进行分割，经典的有9方格空间处理等方法。

在模板设计中构图也是非常重要的，构图就是如何去安排、协调画面，使画面最终看起来和谐、均衡。例如多点布局的设计方法，是指在版式的设计过程中使用了很多图像，并以一种较为恰当的方式将这些小图像组合在一起的设计风格。还有半透形式的照片给人以轻松、自由和亲切感，也较易与背景融合协调，但使用时注意选择，外轮廓较为简单，人物主体较完整的照片才适合半透手法，如图8-2-9所示。

图8-2-9

PDG

在婚纱照片的设计过程中重复式、对比式等的应用非常频繁，因为在婚纱照片的设计过程中，有许多照片是雷同的，而重复式照片的设计方式恰恰能够将这些照片较好地利用起来。在美工设计时使用不同的形状，带给人的感觉也是不同的，如圆形、椭圆、扇形、心形及枫叶形等，能从各个侧面反映新人的精神面貌，在版面中产生新颖、独特的艺术感染力，如图8-2-10和图8-2-11所示。

图8-2-10

图8-2-11

Tips
技术提示

在照片的设计中每张照片的设计风格应该变化丰富，互相之间要有变化和区别，这样才能使作品变得丰富多彩。

图8-2-12和图8-2-13是模板设计中很典型的一张重复式婚纱设计，在色彩上以灰色作为底色，衬托以蓝色为主的照片，3张小照片与大照片使画面在形式上有了变化，形成了大小之间的对比，反映出新人甜蜜爱情的各个瞬间，即烘托了主题又有了彼此之间的变化，从而达到了设计模板的目的。

»

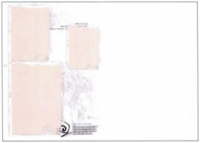


图8-2-12

图8-2-13

◆ 8.2.5 婚纱相册设计实例

实例演示：其中包括了抠图、融图技巧；色彩搭配技巧；文字、素材搭配的技巧；构图技巧等。

01 打开照片，如图8-2-14和图8-2-15所示。

图8-2-14

图8-2-15

02 新建12寸相册，拉中线作为参考，添加渐变，将人物拖曳到相册中，复制一个图层，下面的人物层模式为“颜色加深”，添加蒙版使其渐变融合，在上面人物层添加蒙版，将人物部分擦出，如图8-2-16所示。

Tips
技术提示

在处理素材时应注意素材和照片的衔接是否合理，蒙版起了关键性作用，合理运用的蒙版是相册模板制作的得力助手之一。

图8-2-16

03 添加文字及素材，按Ctrl+T键缩放至适合大小，将其位置调整，如图8-2-17所示。

图8-2-17

04 将另外一张照片拖曳到相册中，设置不透明度为50%，添加蒙版使其渐变融合，如图8-2-18所示。

05 为了使整个画面更加饱满，再添加一些素材，调节文字及素材之间的关系，让整个画面更加和谐，将右边虚化照片后面的纹理修饰干净，如图8-2-19所示。

图8-2-18

图8-2-19

Tips
技术提示

在素材的选择上，婚纱照片的素材应以选择比较温馨浪漫的素材为主，如鲜花、蝴蝶、星星等。

06 为了使画面丰富饱满，为页面添加小镜头，照片修饰后的最终效果如图8-2-20所示。

图8-2-20

婚纱照片包括室内和外景照片，其中室内拍摄的照片更适合添加很多浪漫的素材来丰富画面，烘托效果。抠图、融图也是在室内婚纱相册设计中常用的设计技巧。而外景照片色彩丰富，更适合或注重版式、构图的技巧，如图8-2-21、图8-2-22和图8-2-23所示。

图8-2-21

图8-2-22

图8-2-23

Tips
技术提示

在写真照片素材的选择上应以时尚元素为主，传达照片的状态，突出人物的个性特征。

婚纱相册设计是影楼设计中重要的组成部分，熟练掌握、运用婚纱相册设计技巧是作为一名数码美工设计师的必备条件。婚纱相册设计是数码美工设计师综合能力的考验，只有不断地提高自己的综合能力和整体把握能力才能做一名优秀的数码美工设计师。

8.3 影楼时尚写真相册设计构图技巧

时尚写真发展到今天已经历了数载春秋，从陌生到被大家认识、再到被大家接受，这个历程走得辛苦而艰难，但结果还是让我们欣慰的。以往影楼都是以婚纱类的设计居多，现在发现，很多写真册的样照套用了不少婚纱的模板，从色调到构图都与之有着共性，这样的设计对影楼来讲有些差强人意。这节我们针对写真册的3种设计方法来讲解。其实在摄影行业中写真是很重要的一部分，但很多前期拍摄不错的照片在后期设计的时候并没有融入设计师太多的心意，因此导致照片没有看头。其实写真册有很多种设计风格，在这个个性突出的时代，自我的张扬是十分有必要的，这一点在设计上就一定要有所体现。时尚写真册与婚纱册的设计有很大的区别，绝不可混为一谈 。

Tips
技术提示

在影楼数码后期设计词汇中，“构图”是如何经营照片的画面，让画面具有艺术性和审美性。

婚纱设计主要表现的是柔和、唯美的一面。用设计者的语言来说就是设计婚纱类相册的时候不要有高反差的场景出现，这样会影响整个色调。反之，写真主要针对的是年轻人群，他们思想前卫、大胆，这对设计人员来讲就有很大的发挥余地，在构图上可以裁切得很大胆，很夸张；在色彩搭配上也可以大胆发挥，例如很多时尚的年轻人喜欢高反差的色彩感觉，或者喜欢极强的对比色调，这些搭配在婚纱设计上几乎是不可能实现的。

在本节里，主要对时尚写真的构图方面作讲解，学好构图是作好设计的基础，绝对不可忽视。

◆ 8.3.1 广义上的构图

构图是形式因素的综合运用，因此，它也是形式美体现的焦点。形式美是指从构成美的内容的物质材料的运用，从自然对象、社会事物，从人的观赏习惯中总结、推演出来的形式法则。它是客观存在的，不可不予分析，同时，它也是不断变化、发展的，不可过于墨守成规。

◆ 8.3.2 影楼中数码美工的构图

构图即画面中的元素如何布局，如何搭配，构图的任务在于选择情节、挖掘主题、锤炼意境，完成视觉形象......这些构图问题在影楼数码美工设计中很重要，好的构图一定能更好地突出主题。

影楼写真拍摄风格多样，在相册设计构图和颜色的运用上相对比较自由，因此我们必须掌握不同种类的构图方法和特殊个性的构图技巧。

◆ 8.3.3 构图法则

如果要进行高度概括，就是变化统一。即在统一中求变化，在变化中求统一。其他规律，大都是从属于这个规律。

为了取得变化统一的良好效果，以下分3方面阐述法则。

对比

在这里是指一种造型因素就其某一特征在其程度上的比较。

点、线、面的对比

点的对比：点连续延伸的轨迹成为线，密集成片而成为面，由于疏密变化而转化为明暗色调。该设计元素由点组成，点与点之间的疏密关系让整个画面丰富、活跃起来，如图8-3-1所示。

图8-3-1

线的对比：即可以作为物象的边缘，又可独立地表达一定的形象。该设计以线作为贯穿画面的元素，使得整个画面灵巧、唯美，如图8-3-2所示。

图8-3-2

Tips
技术提示

点、线、面的应用对照片的影响是非常广泛的，而照片的设计也是由这些设计元素组成的，所以理解点、线、面是非常有必要的。

»

面的对比：在立体艺术中指的是形体，在平面艺术中指两度空间的占有。该设计以面作为主体，整个画面充实、饱满，这种构图方式被广泛地应用，如图8-3-3所示。

图8-3-3

写真相册设计中，把点、线、面结合好的话，可以说是一张形式美的设计的代表。

大小的对比：大小关系为版面造型要素中最受重视的一项，几乎可以决定意象与调和的关系。大小差别少，给人的感觉较沉着温和，大小的差别大，给人的感觉较鲜明，而且具有张力感，如图8-3-4所示。

图8-3-4

Tips
技术提示

写真的文字设计也是非常重要的，应该多应用一些时尚性非常强的文字作为主要的修饰元素。

位置的对比：画面人物放置的位置，不但可以强调，同时也可产生对比。画面的上下、左右和对角线上的四隅皆有潜在性的力点，可显出隐藏的力量。

因此人物潜在的对立关系位置上，放置鲜明的造型要素，可显出对比关系，并产生具有紧凑感的画面。图8-3-5所示为写真相册设计，人物大小的对比，位置的对比以及颜色的对比使整个画面视觉上非常突出，形成强烈的视觉冲击力。

图8-3-5

其他对比：对比还有曲线与斜线、垂直与水平、锐角与钝角等多种不同的对比。如果将前述的各种对比和这些要素加以组合搭配，即能制作富有变化的画面，如图8-3-6所示。

图8-3-6

留白量

速度很快的说话方式适合夜间新闻的播报，但不适合做典礼的司仪，原因是每一句话当中，空白量太少。谈到版面设计时空白量的问题也很重要，版式中局部的留白可以让整个画面达到视觉上的平衡。若留白留得好，会使整个画面更富有视觉流动性及想象的空间和意境，如图8-3-7所示。

图8-3-7

Tips
技术提示

矢量素材是现在比较流行的素材元素，而这些素材也是写真素材中非常重要的素材种类，应多用一些轻松淡雅的矢量素材。

形体和色调的均衡在心理上的衡量

形体作为视觉色彩的载体，总有其一定的面积，因此，从这个意义上说，面积也是色彩不可缺少的特性。因此熟练掌握并应用色彩情感，是影楼数码美工设计师的必备条件，如图8-3-8所示。

»

图8-3-8

◆ 8.3.4 构图方法

构图方法有很多，比如：平衡式构图、对称式构图、变化式构图、对角线构图、交叉线构图、椭圆形构图、X形构图、十字形构图、水平线构图、斜线式构图等。

平衡式构图

平衡式构图给人以满足的感觉，画面结构完整，安排巧妙，对应而平衡，如图8-3-9所示。

图8-3-9

Tips
技术提示

对称式构图、变化和交叉线构图作为构图的形式性因素的应用是非常重要的。

»

对称式构图

对称式构图具有平衡、稳定、相呼应的特点。缺点是呆板、缺少变化，如图8-3-10所示。

图8-3-10

变化式构图

变化式构图故意将主体安排在某一角落或某一边，能给人以思考和遐想的空间，留下进一步判断的余地，这种构图富于韵味和情趣，如图8-3-11所示。

图8-3-11

对角线构图

对角线构图是最基本的经典构图方式之一，把主题安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能使衬体与主体发生直接关系，富于动感，画面活泼，容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果，如图8-3-12所示。

图8-3-12

交叉线构图

景物呈交叉线结构，景物的交叉点可以在画面以内，也可以在画面以外。前者有类似十字形构图的特点，后者有类似斜线构图的特点，能充分利用画面空间，并把视线引向交叉中心，也可引向画面以外，具有活泼、轻松、舒展、含蓄的特点。

椭圆形构图

椭圆形构图容易形成强烈的整体感，并能产生旋转、运动、收缩等视觉效果。常用于表现不需要特别强调主体，而着重表现场面或者渲染气氛的画面内容，如图8-3-13所示。

图8-3-13

Tips
技术提示

对角线构图法也是现在比较流行的构图方式之一。

»

X形构图

线条、影调按X形布局，透视感强烈，有利于把视线由四周引向中心，或者使景物具有从中心向四周逐渐放大的特点。

十字形构图

画面上的景物、影调或色彩的变化呈正交十字形，能剩余较多的空间，因而能容纳较多的背景和衬体，使视线自然向十字交叉的部位集中。

水平线构图

水平线式构图具有平静、安宁、舒适、稳定等特点。

斜线式构图

斜线式构图分立式斜线和平式斜线两种，常表现运动、流动、倾斜、动荡、失衡、紧张、危险、一泻千里等场面。也有的画面利用斜线指出特定的物体，起到固定导向的作用。

写真相册设计是影楼和工作室设计中重要的组成部分，熟练掌握、运用写真相册特殊个性构图技巧是作为一名数码美工设计师的必备条件。当然写真相册设计是数码美工设计师综合能力的考验，只有不断提高自己的综合能力和整体把握能力才能做一名优秀的数码美工设计师。

8.4 影楼儿童相册排版设计技巧

儿童相册设计在影楼相册设计中同样重要，我们应该加以重视。儿童相册设计和婚纱、写真相册设计大相径庭，不像婚纱那样浪漫、唯美；也没有写真的大胆与个性。儿童相册设计主要以天真、活泼、简洁、卡通的风格为主。在这节中我们就将对儿童的相册设计作一下介绍。

◆ 8.4.1 儿童相册设计的素材选择

Tips
技术提示

儿童照片的设计素材要以儿童照片的风格来确定适合的素材选择，一般情况下可以选用活泼、可爱的素材来反映儿童天真烂漫的特点。

儿童照片的素材选择主要选择一些卡通人物、卡通素材、卡通文字素材、矢量卡通素材等，主要围绕体现儿童照片的艺术特点和审美性，让照片更贴切于儿童的性格特点。通过素材的选择来体现儿童模板照片的艺术性，如图8-4-1和图8-4-2所示。

图8-4-1

图8-4-2

图8-4-3、图8-4-4和图8-4-5所示的模板在素材上选择的是一些卡通的素材，主要为了体现儿童照片的特点，体现儿童的内心世界。

图8-4-3

图8-4-4

图8-4-5

◆ 8.4.2 儿童相册设计的色彩搭配技巧

儿童相册的色彩与婚纱、写真相册的色彩有一定的区别，儿童相册设计注重色彩的鲜艳和素雅两个极端。儿童对鲜艳的色彩很敏感，所以为了引发儿童对相册产生兴趣，要常使用一些高饱和度的色彩。但是为了不让儿童过于兴奋，还要穿插运用一些相当素雅的色彩来平衡画面的整体色调。如图8-4-6和图8-4-7所示。

图8-4-6

图8-4-7

◆ 8.4.3 儿童相册设计的文字选择

儿童相册的文字选择也有一定技巧，并非什么文字都可以添加，所选择的文字一般都是与儿童有联系的文字，或者是介于成人与儿童之间的文字，千万记住不要以成熟的字句去装饰儿童相册，图8-4-8和图8-4-9所示的是笔者在设计儿童相册中经常用到的儿童文字，大家可以借鉴一下。

图8-4-8

Tips
技术提示

儿童相册的文字选择要根据不同年龄时期的儿童选择适合的文字素材。

»

PDG

图8-4-9

◆ 8.4.4 儿童相册设计实例

打开几张照片，利用总结的经验和已学习到的知识，制作一个儿童相册设计实例。

01 打开要制作的照片，如图8-4-10所示。

Tips
技术提示

无论在设计什么风格的相册之前，我们必须做好一份工作，那就是修片。尤其是在一个跨页内的几张照片，色调一定要统一。

»

图8-4-10

02 新建文件，打开文件设置对话框，其参数设置如图8-4-11所示。

图8-4-11

03 打开图层面板，双击背景图层，将图层解锁为图层0，如图8-4-12所示。

04 选择工具栏里的选择移动工具，并设置其属性栏为显示定界框，这时就能看到图层0四周有了控制虚线框，而且很容易找到画面的中点，如图8-4-13所示。

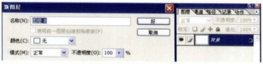


图8-4-12

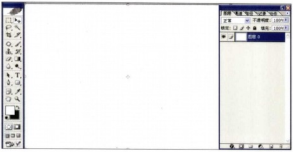


图8-4-13

05 按快捷键Ctrl+R，调出文件的标尺，并利用鼠标拖曳出辅助线放在中线位置，此时就把文件的中线定好了，如图8-4-14所示。

Tips
技术提示

中线的设定可以避免人物放在折页中间，影响美观。而且参考线在打印时不会打印出来，用起来非常方便。

»

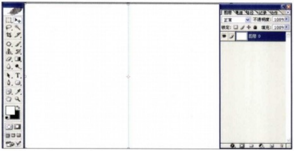


图8-4-14

06 打开素材文件，如图8-4-15所示。

图8-4-15

07 将素材拖入新建的文件内，并调整其位置和大小，如图8-4-16所示。

08 将一张照片放入文件，利用抠图技术和图层的混合选项将人物的背景去掉，如图8-4-17所示。

图8-4-16

图8-4-17

Tips
技术提示

我们生活在五彩斑斓的世界，不同的色彩可以传达出不同的情感色彩，在设计儿童相册过程中，相册中的颜色尤为重要，包括背景、素材、文字的色彩一定要反映出被摄者的特点。

»

09 调入另一张照片，用同样方法去掉人物的白色背景，或者利用图层蒙版渐变，降低图层的不透明度，使人物融入了背景，如图8-4-18所示。

10 画面觉得有些空，再加入几个圆形图形，然后调入剩余照片置入到圆形中，如图8-4-19所示。

图8-4-18

图8-4-19

11 相册的设计已经差不多了，但是现在对比左右边，发现左边显得不够饱满，再为照片添加一些素材和文字，最后将整个相册设计制作完毕，照片摆放均匀、色彩搭配和谐，画面平衡协调，既突出儿童的天真性格，又展示了儿童无忧无虑、充满童真的心理，如图8-4-20所示。

图8-4-20

12 此套相册设计还有其他几张，在此一并献上，以供大家学习参考。

图8-4-21

图8-4-22

Tips
技术提示

从这几张儿童相册模板中，我们不难看出，活泼的素材（元素）是儿童相册必不可少的点缀，它不仅使得构图饱满，而且能够活跃整个画面。

»

图8-4-23

图8-4-24

Tips
技术提示

影楼中相册的设计不仅包括了构图学，还有色彩学、平面构成等多方面知识，这就要求设计师不断深入地学习，以创造出优秀的作品。

»

本章主要讲解了在影楼中相册排版设计的素材选择、婚纱相册设计技巧、写真相册设计构图技巧、儿童相册排版设计技巧，希望大家学习完这一章的内容后，在以后的工作中能够合理地运用进去，使工作更上一层楼。最后把笔者总结的在设计相册时需注意的问题介绍给大家：

1. 素材的选择要与拍摄的照片风格相似。
2. 选择的素材颜色要一致，不一致的应尽量调整得相似。
3. 装饰物的添加要谨慎，要与整个相册的风格、色调一致。
4. 文字的内容要与主题相吻合。
5. 制作相册时细节问题应注意。

Chapter 9

精修作品实例

数码设计在影楼的发展中是不可缺少的组成部分，设计水平的好坏直接影响了影楼的兴衰。传统的摄影行业发展历史悠远，直至近几年数码相机的出现替代了传统的照相工艺，把普通的照片设计成美妙绝伦的作品，这也正是商业摄影的一大卖点。

在整个影楼业，数码相机已经普及到各个角落，随着数码相机的更新，后期设计也在不断发展，由数码初期的简单修饰、加文字、加镜头到现在的精修、设计精美相册，更有甚者已经将这种商业活动融入了艺术元素。

Skills
摄影技巧

严格地说，每一张成功的摄影作品，其中都蕴涵着它的情感。在影楼行业的人像摄影中，更是如此，并且更为直观。

»

既然我们在发展中前行，那么我们就要在前行中发展；不断推陈出新就是发展，就是前进。纵观整个行业，几乎所有数码设计都在走一条模式化道路——模板。模板的运用固然可以提高工作效率，但是成品的质量未免有些不高，我们需要的是高水平和高效率共存。模板化的设计已经不再流行，我们需要改变思维，突破束缚，寻求新的起点。

下面就对一些作品进行赏析，希望通过分析、鉴赏这种学习方式，提高我们的自创能力和设计思路。

9.1 精修作品实例欣赏

通常而言，人像摄影分两大类别，即“表现情感”与“视觉效果”之分。视觉效果，主要表现在一张摄影作品的构图、打光方式、色彩等方面。而情感流露则主要表现在被摄者的面部表情及肢体语言等方面。在设计师设计之前，归纳一下决定一张摄影原片的设计方向主要表现在：对摄影构图的理解，对摄影用光的理解，对拍摄场景的理解，对拍摄人物服饰及造型的理解，对拍摄人物表情情绪的理解等方面。只有注意了这些方面，设计师才能有目的性、有针对性地调整一张片子，并且去二次创造它，如图9-1-1所示。

Analysis
素材分析

这张照片模特表现温文尔雅，洁白的纱质服装，给人以静的遐想、意的流动，因此在设计时一定要突出这种“静”和“意”。

»

图9-1-1

图9-1-2

图9-1-2为该照片的设计作品，此作品构图运用很巧妙，整张画面以偌大的一个圆形墨迹为主要装饰，而人物放在画面右侧的黄金分割位置，稍作弯腰并仰首翘望，垂直的纱裙与后面的圆形形成鲜明对比。圆形内部的荷花与金鱼，为画面增添了无限生机；足够的留白让整个画面充满意境流动的空间。

图9-1-3

图9-1-4

图9-1-4为图9-1-3的设计作品，荷花丛中的圣女，运用一些色彩鲜艳的工笔花鸟素材，艳丽的花朵下衬托出一个超凡脱俗的美丽少女，她虽没有牡丹的娇艳，却似荷花般冰清玉洁、亭亭玉立，出淤泥而不染。加上烟雾效果的运用，恰是虚幻缥缈的神仙境界，充满画意。利用蒙版和图层混合模式将人物抠出（其他也是同样的方法），色彩的运用恰到好处，素雅时尚，清新怀旧。

图9-1-5~图9-1-12为系列作品，同样给人以恬静的古典美风范。

图9-1-5

图9-1-6

图9-1-7

图9-1-8

图9-1-9

图9-1-10

图9-1-11

图9-1-12

9.2 妙笔生花

01 首先打开原片，如图9-2-1所示。

图9-2-1

在设计这张作品时，难点主要有两处：其一因为它是一张完全置换背景的设计稿，所以在新背景与主体人物之间的融合颇有难度。这关系到合成照片是否具有画面融合性，也就是我们常说的是否显假，因此，在制作时需要注意合成主体的虚实把握，也就是空间感的把握。其二人物最终的妆面与二次再造型较难，因为这需要有一定的色彩与化妆造型能力才行，并且牵涉到造型的透视关系等因素。下面来叙述一下整张照片的设计过程。

在调整原片之前，我们首先要对原片进行修片，把脸部（主要是皮肤部位），针对瑕疵进行修饰（主要通过仿制图章工具），这步相对比较简单，在修片完成后，需要对图片进行一个影调的调整，执行色阶命令（Ctrl+L），对图像的亮度及对比度稍加调整，以至图像人物不至于太灰。得到的效果及调整参数设置如图9-2-2所示。

图9-2-2

在操作这步以达到人物对比度的时候，色阶值的大小取决于图片发灰的程度，调整到照片最亮区域不要曝光时止（图像最亮区主要是背景白色与人物皮肤处，因为这张稿子需要置换背景，所以在此就不需要考虑背景是否过曝，主要以皮肤的亮度为主就行了）。

02 虽然人物腿部曝光基本达到正常，但是上身部位包括脸部的对比度和亮度还不够，因此，还需要局部将其套出，设置羽化150像素。进行提亮调整，执行曲线调整命令（Ctrl+M），适当提亮，效果如图9-2-3所示。

图9-2-3

03 在完成前期修片、影调调整之后，要开始将背景抠除出来。沙发与白背景分界线比较清晰，无杂乱东西，如发丝等，所以建议用钢笔工具抠背景，这样边缘会比较准确与光滑，如图9-2-4所示。

图9-2-4

04 按Ctrl+Enter键将路径变为选区，将选区给1个像素的羽化值，再按Ctrl+J键将选出的沙发人物部分复制出来，这样，前期的抠图工作就完成了。效果如图9-2-5所示。

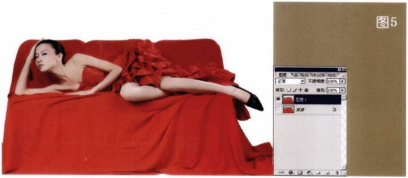


图9-2-5

05 新建一个50cm × 30cm，分辨率为254dpi的文档，将前景色设置为深灰色，背景色设置为黑色，设置渐变工具为前景到背景色，不透明度为100%，在文件中部向四周拉出一个渐变，得到的效果如图9-2-6所示。

06 将之前处理好的人物拖到新建的文件里，放到合适位置，为人物层建立图层蒙版，并打开渐变工具，设置前景色为黑色，属性栏设置前景到透明渐变，不透明度为100%，从人物层底部向上拉，得到的效果如图9-2-7 所示。

图9-2-6

图9-2-7

Tips
技术提示

在此步操作时，不能单独使用渐变工具拉出蒙版，为了使蒙版的虚实更加不规则，适当时候还要使用画笔工具将画面局部擦入蒙版，这样才能使蒙版后图片与背景过渡不至于太呆板。

»

07 考虑到这张片子穿的是红色礼服，且整体风格偏向于喜庆、时尚风格，所以选择如下的一张素材作背景，如图9-2-8所示。

08 将花卉素材拉到新建文件里，并命名为花卉底纹图层，并将花卉底纹图层置于背景层与人物层之间，设置图层不透明度为63%，效果如图9-2-9所示。

图9-2-8

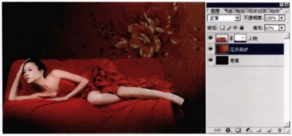


图9-2-9

09 这时感觉到，整张片子缺少深色调，且背景的红与前面主体人物及沙发的红过于冲突，所以需要将花卉素材图层进行蒙版，得到的效果如图9-2-10所示。

图9-2-10

10 我们发现，整体片子现在看来似乎还有点儿发灰，因此，需要再一次加强片子的对比度，先按Ctrl+E键将现有图层合并，在合并后的背景层之上建立调节图层，效果如图9-2-11所示。

图9-2-11

11 设置渐变映射调节层（设置从黑到白的渐变）的混合模式为“亮度”，并适当降低其不透明度为66%。使图片整体对比度稍微加强，效果如图9-2-12所示。

图9-2-12

12 基本的版面合成后，接下来需要对版面进行整体修饰。可以发现在图像的下方，沙发与黑背景融合不是很自然，在这样的情况下，可以通过在此处添加一些素材，来控制这个现象，另一方面也是对整体画面的一个点缀，充当了画面的一个前景。素材与合成效果如图9-2-13和图9-2-14所示。

图9-2-13

图9-2-14

13 素材的星星点点挡住了人物的身体部分，接下来为素材图层建立蒙版，设置前景色为黑色，用画笔工具在图像人物处将其挡住的素材部分进行涂擦，将其屏蔽。效果如图9-2-15所示。

图9-2-15

14 给版面加上适当的文字素材，来平衡整个画面（文字在一张合成图片中，主要起到三大作用：一是美化作用，二是关联作用，三是整体画面的平衡作用）。根据版面的需要，在图片的左上角加上文字，效果如图9-2-16所示。

图9-2-16

Tips
技术提示

我们把“文字2”降低不透明度为50%，其目的是让“文字2”图层与“文字”图层之间有区别，再者就是，象“文字2”图层这样大面积的文字，如果在画面中透明度太高，会显得很跳，会与主体人物之间形成冲突，产生喧宾夺主的作用。

»

15 从人物的妆面下手，原片人物相对妆面比较简单，在此，在原基础上进行加强与再创造。选择画笔工具，吸取前景色为淡蓝紫色，新建一个图层，并命名为眼影图层，选择图层混合模式为“颜色”，用画笔工具在眼角处有方向性涂擦几遍（画笔压力不能超过20%），得到的效果如图9-2-17所示。

图9-2-17

16 选择钢笔工具，在人物眼角处画一个轮廓出来，如图9-2-18所示。

图9-2-18

17 按Ctrl+Enter键，将路径变为选区，新建一层，命名为眼影2，将其选区内填充橘黄色，效果如图9-2-19所示。

图9-2-19

18 可以看到，填充上去的颜色比较生硬，并且不符合人物眼部的结构与光影（眼球是圆体），因此，将眼影2图层进行蒙版，并降低其图层不透明度为80%，制作出符合人物眼部结构与光影的眼影效果，如图9-2-20所示。

图9-2-20

19 在眼影处加上金粉，新建一层，并命名为金粉图层。选择椭圆选框工具，在眼角处画出一个圆形选区，并多次复制，色彩选择橘黄色与白色（注意金粉的大小，不要过于规则），最终设置金粉图层混合模式为“亮光”。得到的效果如图9-2-21所示。

图9-2-21

20 在眼影图层与眼影2图层中间新建一层，并命名为眼影3图层。如同图9-2-18的操作，用钢笔工具画出一个如图9-2-22所示的眼影轮廓，并按Ctrl+Enter键将路径改为选区，填充白色，并设置其眼影3图层混合模式为“强光”。

图9-2-22

21 操作步骤和参数设置如图9-2-20所示，得到的效果如图9-2-23所示。

图9-2-23

22 为了使脸部色彩比较和谐，接下来处理人物的口红，原有的口红在现在看来比较暗淡，仍然用钢笔工具勾出嘴部轮廓，路径转换为选区后，羽化3像素，执行曲线调节层命令，让人物嘴部色彩达到与画面和谐，调整参数和效果如图9-2-24 ~ 图9-2-27所示。

图9-2-24

图9-2-25

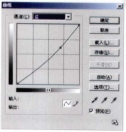


图9-2-26

图9-2-27

基本的妆面大致就做到此，接下来我们要给人物进行头饰造型，首先，选择将要造型人物头部的花卉素材，如图9-2-28所示。

图9-2-28

23 打开这些素材后，选择其中的花朵部分，把它们选出（素材为PSD图）拖到人物头部，在进行这些步骤时，需要根据人物头骨圆体的特征，注意花卉的透视关系，运用自由变换命令，来改变花卉的透视，以达到透视准确。效果如图9-2-29所示。

遵循这一规律，对花卉进行相互叠加，如图9-2-30所示。

图9-2-29

图9-2-30

24 叠加时要注意色彩及大小的相互搭配，最后的效果如图9-2-31所示。

25 为了使人物身上与头部造型有所呼应，选择一个蝴蝶素材，在人物手臂及背景部分加上不同色彩的蝴蝶，效果如图9-2-32所示。

图9-2-31

图9-2-32

至此，一张妙笔生花的图片全部完成，最后，为了使图片更具整体性，给它加上边框，得到的最终效果如图9-2-33所示。

图9-2-33

9.3 PS打造战火硝烟场景

01 修片：任何一张照片，前期的修片是必须的。特别是针对单片调色作品而言，修片效果的好坏对照片最终效果的影响是相当大的。在此，不过多介绍磨皮软件的运用，而是着重强调运用仿制图章工具进行修饰，锻炼设计师对人物脸部体积概念的塑造和对整体光影的把握。

02 照片影调处理：原片的人物脸部相对比较亮，而背景部分相对感觉偏灰，所以只需利用套索工具将人物部分选出，然后执行羽化命令，羽化值设置为80像素。然后按Ctrl+Shift+I键反选，得到人物以外的部分，如图9-3-1所示。

图9-3-1

03 运用亮度/对比度命令（Alt+I+A+C）增加背景选区部分的对比度，得到的效果如图9-3-2所示。

图9-3-2

04 四周压暗这个效果在单片调整中是经常用到的一种方法。其目的是让整个画面整体影调关系更具层次感，同样用套索工具将画面局部部分套出，进行羽化（200像素），利用调节图层色相/饱和度命令，如图9-3-3所示。

图9-3-3

05 在新得到的“色相/饱和度”调节层上无需调整任何参数，直接确定，设置图层混合模式为“正片叠底”。得到的效果及参数设置如图9-3-4所示。

图9-3-4

06 到这里，基本的片子影调已经处理完，接下来开始制作场景效果。打开天空素材，如图9-3-5所示。将素材拖曳到设计图面中，并调整天空素材至与设计图片同样大小，如图9-3-6所示。

图9-3-5　　图9-3-6

07 打开通道面板，执行“计算”命令，调整参数如图9-3-7所示。

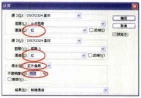


图9-3-7

08 之所以选择红通道，是因为红色通道的黑白对比最为强烈，计算后会生成一个新的Alpha1通道，如图9-3-8所示。

图9-3-8

09 按Ctrl+L键打开色阶面板，增大新通道的对比度，参数设置如图9-3-9所示。

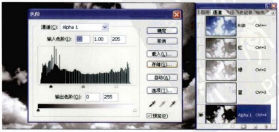


图9-3-9

10 载入新通道选区，回到图层面板，选中天空图片图层，创建图层蒙版，效果如图9-3-10所示；用黑色画笔在自己认为需要清晰的地方进行涂沫，这样就给图片创造了一个虚幻的效果。得到的效果如图9-3-11所示。

图9-3-10

图9-3-11

11 拼合图层，然后新建“色相/饱和度”调节图层，调整参数及效果如图9-3-12和图9-3-13所示。

图9-3-12

图9-3-13

12 处理天空，首先打开一张天空素材，将其转为灰度图像，再将它拖入画面中，放到画面指定位置，利用蒙版将其天空以外的部分屏蔽，设置图层模式为“正片叠底”，得到的效果如图9-3-14和图9-3-15所示。

图9-3-14

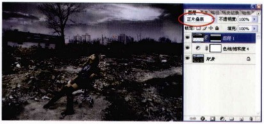


图9-3-15

13 新建一层，按Ctrl+Shift+Alt+E键盖印图层，执行“图像/调整/去色”命令，按Ctrl+I键反向操作。参数设置如图9-3-16所示。

图9-3-16

14 执行“滤镜/模糊/高斯模糊”命令，参数如图9-3-17所示，图层混合模式为“叠加”（其目的是增强光效）。

图9-3-17

15 添加图层蒙版，用黑色画笔在需要清晰的地方涂沫，得到的效果如图9-3-18所示。

图9-3-18

16 为了使战争的场面更加逼真，添加一些素材，如图9-3-19所示。

图9-3-19（a）

图9-3-19（b）

图9-3-19（c）

17 将“素材3”放入画面天空右上角位置，运用蒙版将其融入画面。设置图层模式为“点光”，效果如图9-3-20所示。

图9-3-20

18 再将其余素材拖入画面，将其图层模式设置为“滤色”。效果如图9-3-21所示。

图9-3-21

19 根据滤色模式的属性，背景只有在黑色的情况下才不显示，所以先将烟雾图层去色，再打开色阶面板，加强背景与烟雾的对比度，得到的效果及参数设置如图9-3-22所示。

图9-3-22

20 将烟雾图层建立蒙版，将其多余处擦除，之后复制几层，放到画面合适位置，得到的效果如图9-3-23所示。

图9-3-23

21 拼合图层。打开素材，将其放入画面中，边缘蒙版融合后，更改图层模式为“颜色减淡”，不透明度改为40%。然后再复制几层，让画面明暗层次更加突出，得到的效果如图9-3-24所示。

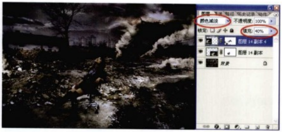


图9-3-24

22 新建一层，按Ctrl+Shift+Alt+E键盖印图层，设置图层模式为“正片叠底”。建立蒙版，将人物部分适当擦除，效果如图9-3-25所示。

图9-3-25

23 通常，战火场面都是以红黄调为主。执行曲线命令，将其色调调整成黄色调，效果如图9-3-26所示。

图9-3-26

24 执行“色相/饱和度”命令，调整参数及效果如图9-3-27所示，因为战火场景色调效果基本是统一的，在此并没有必要编辑局部选区进行局部调色，简单的两步色彩调整基本就可以达到视觉效果了，最终效果如图9-3-28所示。

图9-3-27

图9-3-28

25 拼合图层，锐化全图，增强画面细腻感，最终得到的效果如图9-3-29所示。

图9-3-29

Chapter 10

版式设计作品赏析

影楼数码设计行业至今已有近10年的历史了，在这10年的发展中数码设计已经从萌芽成长到炉火纯青的地步。艰难的发展历程给设计行业留下了宝贵的设计经验。赏析成功作品，成为丰富我们的大脑、增加我们的知识的必需课程。本章主要针对一些经典设计实例来分析设计的美感在何处，明确我们的设计目标，完成我们的设计作品。

赏析是鉴赏的一个过程，是实现由感性阶段到理性阶段的认识飞跃，既受到艺术作品的形象、内容的制约，又需要根据自己的思想感情、生活经验、艺术观点和艺术兴趣对形象加以补充和丰富。一幅优秀的设计，它的构图、颜色、色调的应用、素材的搭配都十分合理、到位。通过对这些版式设计作品的赏析，希望开拓我们的设计思路。

10.1 写真版式设计

图10-1-1

图10-1-1所示为特殊色调的版式设计作品，该设计色调统一，人物关系有大小虚实变化，加上星星素材的点缀，使画面富有梦幻般的感觉。

图10-1-2

图10-1-2所示为时尚另类风格设计作品，该设计在色调上运用了黑色、白色两种明暗对比色和灰色调，使整个画面酷感十足。人物与光线的影调合二为一，极富有动感又给人神秘的感觉。

图10-1-3

图10-1-3所示为动感十足风格设计作品，蓝色虽是冷色调，给人以平静的感受，但在该作品中，人物俏皮、活泼的动作和对比色的恰当应用，使整个画面很有活力，很热情，加上曲线和乐符的点缀，更让整个画面动感十足。该设计以色调取胜，让我们感受到冷色调运用的技巧，既统一又富于变化。

图10-1-4所示为经典设计作品，该设计以经典粉色调作为主体，整个画面温馨而又梦幻。文字与画面搭配，柔和的曲线以及渐变的色调使画面简约而不简单。

图10-1-4

图10-1-5所示为特殊色调的版式设计作品，该设计以色彩和线条取胜，邻近色和互补色的运用丰富了画面，曲线的应用使画面构图均衡、丰满。

图10-1-5

10.2 婚纱版式设计

图10-2-1

图10-2-1所示为简约风格设计作品，该设计统一的色调使画面看起来简单、大方；点、线、面平面元素的运用使画面丰满、富于变化。

图10-2-2

图10-2-2所示为时尚风格设计作品，黄绿色的色调和整幅的人物给人以温馨浪漫之感，加上时尚的纹样和简约的文字，使整幅画面既温馨又时尚。

图10-2-3所示为时尚高雅风格设计作品，白色和灰色调的应用使画面时尚、高雅，冷色系的花纹增加了时尚气息并丰富了画面。

图10-2-3

图10-2-4所示为时尚素雅风格设计作品，整个画面颜色虽多，但对比较弱，给人以朦胧感。

图10-2-4

图10-2-5所示为韩式主题设计作品，在统一的色调下，具有韩式特色的素材赋予画面插画感觉，边框素材增加了韩式主题风格，丰富了画面。

图10-2-5

图10-2-6所示为时尚风格设计作品，暖色调不同明度的应用，加以时尚图案，给画面增添了立体感、层次感。

图10-2-6

图10-2-7所示为时尚风格设计作品，统一的色调，不同明度的调和以及白色的应用；点、线、面平面元素的运用；花纹的应用使画面充满时尚气息。

图10-2-7

图10-2-8所示为画意风格设计作品，在统一的色调下，具有童话色彩的素材赋予画面插画感觉，花藤的贯穿增加了人物之间的联系，丰富了画面。

图10-2-8

图10-2-9

图10-2-10所示为外景婚纱设计作品，统一的深色色调，为整个外景婚纱增添了一些神秘和稳重，突出了现在外景婚纱的时尚流行。

图10-2-10

图10-2-11所示为室内礼服设计作品，充满画面的青蓝色突出了幽静气息，光线特效色彩更是起到了画龙点睛的作用。

图10-2-11

图10-2-12

图10-2-13所示为一组写真设计作品，点、线、面的运用突出了画面的时尚感，简洁的文字素材，黑与白的对比体现出了画册效果。

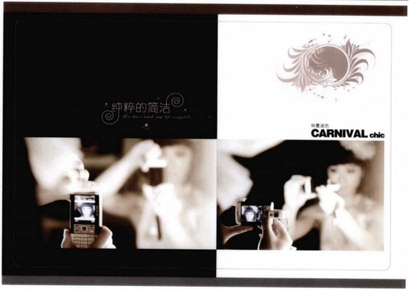


图10-2-13

图10-2-14所示为室内欧式主题设计作品，黄色体现了温馨的感觉，中间的浅色横条（面）突出了人物（点）。

图10-2-14

图10-2-15

图10-2-15所示为时尚风格设计作品，暖色调的应用使整个画面非常温馨，也是该设计最成功的部分，人物大小得当，加以时尚图案的应用，给画面增添了时尚气氛。

图10-2-16

图10-2-16所示为时尚高贵风格设计作品，该设计色调统一，人物有大小虚实变化，时尚矢量素材的点缀、金属质感的边框，使画面富有时尚、高贵的感觉。

图10-2-17

通过前面一系列循序渐进的学习，以及本章对一些经典版式设计作品的分析、鉴赏，我们应该具有独立分析版式设计作品的能力，只有具备了这样的能力，才能评价一幅作品的优劣，找出自己作品中的不足，不断地提高自己。

封面
书名
版权
前言
目录
Ｃｈａｐｔｅｒ　１　人像精修的目的与前期准备
１．１　人像照片精修的目的
１．２　人像照片精修的前期准备
１．３　Ｐｈｏｔｏｓｈｏｐ的优化
１．４　人像精修专用插件的介绍
Ｃｈａｐｔｅｒ　２　人像精修——头部的修饰
２．１　人物的脸部结构
２．２　素描基础知识对人像精修的作用
２．３　不同光源对脸部结构产生的影响
２．４　人物照片面部修饰
２．５　脸型的修饰
２．６　头发的处理
Ｃｈａｐｔｅｒ　３　人像精修——身体的修饰
３．１　人物形体的修饰
３．２　人物服装的修饰
３．３　人物饰品的修饰
Ｃｈａｐｔｅｒ　４　人像精修——道具、环境的修饰
４．１　道具的修饰

4.2　环境（背景）的修饰
Chapter 5　人像精修的方法与步骤
5.1　人像精修的常用方法
5.2　人像精修的步骤
Chapter 6　抠图技巧
6.1　常用抠图技法
6.2　通道抠图法
6.3　综合抠图法
6.4　抠图插件的运用技巧
Chapter 7　色彩调整
7.1　色彩原理
7.2　曝光不足照片的颜色调整
7.3　曝光过度照片的颜色调整
7.4　偏色照片的颜色调整
7.5　现代影楼、工作室流行色调的调色技巧
7.6　黑白照片上色技巧
Chapter 8　版式制作
8.1　影楼数码设计所用素材的搜集及应用技巧
8.2　影楼婚纱相册设计技巧
8.3　影楼时尚写真相册设计构图技巧
8.4　影楼儿童相册排版设计技巧
Chapter 9　精修作品实例
9.1　精修作品实例欣赏

９．２　妙笔生花
９．３　ＰＳ打造战火硝烟场景
Ｃｈａｐｔｅｒ　１０　版式设计作品赏析
１０．１　写真版式设计
１０．２　婚纱版式设计